

دستورِ اردو

اردو شکر تصنیفی و تالیفی کارناموں اور روزانہ کے ان
اغلاط کی اصلاح و تحقیق جو تقریر و تحریر کے طول و عرض پر
حاوی ہیں۔ اور زبان و قلم کی سہجی کو معیار فصاحت کے
گرا دیتے ہیں

از
احسن دانش

facebook

محمد نبیر

مکتبہ دانش — منگ لائو

کتاب ماخذ

دریائے لطافت
کیفیت

ضروری المبتدی فارسی

علم اللسان
گنجینہ تحقیق

اصلاح ادب

اختلاف اللسان

زبان دانی

سید انشاء اللہ خاں

پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفیتی دہلوی

از مولوی سیف اللہ صاحب

مولوی سید احمد دہلوی مصنف فرہنگ آصفیہ

سید محمد احمد صاحب بیچو دموہانی مرحوم

جناب غلام حیدر چشتی

از وجاہت گھنچانوی مرحوم

فضل الہی عارف

”ہول لغت“ مطبوعہ آل انڈیا ایجوکیشنل ریسرچی بک سوسائٹی

”دستور فصاحت“ سید واخذ علی بیگنا لکھنوی

کتابی اقتباسات کے علاوہ وقتاً فوقتاً میں نے مندرجہ ذیل حضرات کی گفتگو اور تبادلہ خیالات

کے بھی استفادہ کیا ہے۔ حضرت مولانا تاج محمد مرحوم۔ مولانا عبد المجید سادات۔ پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفیتی

دہلوی۔ حضرت نوح نامدی۔ جناب جوش ملیح آبادی۔ پروفیسر صوفی قیسم۔ پروفیسر

محمد فیوض الرحمان عثمانی۔ پروفیسر طاہر فاروقی۔ حضرت مجنوں گورکھپوری۔ ٹاکڑ برہان احمد فاروقی۔ ایم

اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ امیر الدین قدوائی۔ ایڈیٹ۔ پروفیسر آل احمد سرور رشید احمد صدیقی

باب الكتاب

ہمارے عزیز دوست احسان دانش سلمہم اللہ تعالیٰ نے دستورِ اردو کے نام سے ایک
مجموعہ مرتب فرمایا ہے جس میں ان کو تالیفوں کی اصلاح فرمائی ہے جو ہمدی روزمرہ کی بول چال اور
مجلسی گفتگو میں پائی جاتی ہیں۔ اور جو نہ صرف عوام بلکہ خواص اہل علم کے یہاں بھی قابل اعتنا نہیں سمجھی
جاتیں۔ بندہ محمد ان نے کتاب موصوف کے اکثر مقامات کو بخوبی دیکھا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں
کہ عزیز موصوف نے اپنی خدمات فراست و ہمت سے محاورات زبان کے ہر گوشہ پر گہری نظر ڈالی ہے۔
اور اپنے قیاس و خیال سے نہیں بلکہ اصول و قواعد کی روشنی میں صحیح و تصحیح کا امتیاز اور فصیح و غیر فصیح
کا فرق نمایاں کر دکھایا ہے۔ موجودہ دور میں جبکہ ہماروں طرف سے اردو کی ترویج و اشاعت کی آوازیں
بلند ہو رہی ہیں۔ اور اردو کو ہر لحاظ سے بامعروج پر پہنچانے کی کوششیں جاری ہیں میرے خیال میں
ممدوح کی یہ قابل قدر تالیف اس مبارک نصب العین کی تکمیل کے معاون ہے۔ اور اپنے افادی پہلو
کے لحاظ سے نقشِ اول کی حیثیت رکھتی ہے۔ مجھے توقع ہے کہ اردو سے دلچسپی رکھنے والے
حضرات اس کتاب سے مستفید ہوں گے۔ اور عزیز احسان دانش کے گہرے مطالعے اور
وقت نظری کی دلاویں گے۔ فقط

محمد فیض الرحمن عثمانی
پروفیسر اور ٹیچر کالج لاہور
۸ اپریل ۱۹۵۱ء

دیباجہ

میں سترہ سترہ سال ادیب عالم کے پرچے کا منتحن رہا ہوں اس سے مجھے احساس ہوا کہ بہت کم لوگ ایسے ہیں جو مضمون لکھنا جانتے ہیں۔ اور جن کے یہاں غلطی کا کم امکان ہے۔ ورنہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تعلیمی اداروں میں عمر بھر ہی سے یہ چیز نہیں بتائی جاتی۔

نہ اصلاح ہے۔ نہ انشاء نہ زبان مدست نہ خیال یونیورسٹی سے کاپیوں میں ایک بے ربط الفاظ کا انبار آجاتا ہے۔ جس میں شاذ ہی مضمون سے الفاظ کی مطابقت ہوتی ہے۔ آزاد خیالات کا قیود و قواعد سے پاک ایک سیلاب ہوتا ہے کہ اُمڈا اچلا آتا ہے۔ اس ناقابلیتی میں طالب علموں کا تصور نہیں کیونکہ نصاب تعلیم سے قطع نظر اب تک کوئی ایسی کتاب چھپی ہی نہیں جو نثر کے اغلاط کی طرف توجہ دلائے۔ حالانکہ اس قسم کی اصلاحی کوششیں تعمیری اقدام کے لحاظ سے بلند مقام رکھتی ہے۔

یہی خیال تھا۔ جس نے میرے مطالعہ کی یاداشتوں کا یہ مواد یکجا کر دیا۔

مضمون نگار کے لئے دو چیزیں لازمی ہیں۔ ایک خیالات و دوسرے الفاظ بعض اوقات جب خیالات بلند ہوتے ہیں۔ تو الفاظ نہیں ملتے اور بعض دفعہ الفاظ کی بہتات ہوتی ہے۔ تو معمولی خیالات دستیاب ہوتے ہیں۔

بہت کم ایسا ہوتا ہے۔ کہ خیالات کے ساتھ الفاظ بھی مطابق و موزوں ہوں۔

خیالات اور الفاظ کو سمونے کے لئے یہ خیال ضروری ہے۔ کہ تحریر و تقریر میں فصیح الفاظ بلند معانی کے حامل ہوں اور خشک سے خشک مضمون شگفتگی اختیار کر لے۔

مطالعہ کا اصول یہ ہے۔ کہ کتاب یا مضمون میں سے جہات خیال یا فقرہ پسند آئے۔ اس پر

نشان لگایا جائے۔ اور ایک دفعہ مضمون کو سرسری طور پر پڑھنے کے بعد دوبارہ اس نیت سے پڑھا جائے۔ کہ یہی خیال یا یہی بات کسی اور اچھے طریقے سے بھی ادا ہو سکتی ہے۔ یا نہیں۔ اور خیال کیلئے فضا محدود تو نہیں ہو گئی۔

اگر یہ ارادہ عمل میں آجائے۔ تو فوراً اپنے انداز میں ڈھال لیا جائے۔ اور سب منشاء نہ بھل سکے تو بالوس نہ ہو جائے۔ بلکہ مشتق کتاب ہے۔ رفتہ رفتہ یہی عادت اختصار کو تفصیل اور تفصیل کو اختصار تک لے آتی ہے۔

اسی طرح مطالعہ کرنے سے دماغ خیالات سے برتر اور حافظہ الفاظ سے بھرپور ہو جاتا ہے۔ ہر وقت الفاظ صغیر باندھے اشارے کے منتظر رہتے ہیں۔ اُدھر دماغ نے ایک خیال تخلیق کیا۔ ادھر حافظے نے الفاظ کی آوازوں سے اس کی تصویر کھینچ دی۔ مطالعہ کرنے میں عموماً لوگ یہ غلطی کرتے ہیں کہ جب خیالات کا جھوم دیکھتے ہیں۔ تو مزے میں پڑھتے چلے جاتے ہیں۔ یا صرف اپنی ہی

معلومات کے محدود الفاظ میں اسے ڈھانسنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے مطالعہ میں کم اور تحسیر میں زیادہ وقت صرف ہونے کے علاوہ غم میں الفاظ کا ذخیرہ کم رہ جاتا ہے۔

ضرورت اس کی ہے کہ اگر ایک خیال خاطر خواہ الفاظ میں نہ ڈھل سکے تو خیال کو محفوظ کر لیا جائے۔ مشہور و معروف مصنفین کی تصانیف زیر مطالعہ ہیں تاکہ الفاظ اور خیالات ساتھ ساتھ اپنا اثر چھوڑتے جائیں۔ بلند مصنفین کی کتب میں نے اس لئے کہلے۔ کہ بعض مصنفین ایسے ہیں کہ ان کے پاس خیالات تو ہیں مگر الفاظ نہیں جس سے بہترین قسم کے خیالات معمولی الفاظ کے باعث اپنی قیمت سے غاری رہتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہیں کہ الفاظ کا بہترین ذخیرہ ان کے قبضے میں دکھائی دیتا ہے۔ مگر بلند خیالی نہیں۔ اور مضمون جب زرق برق الفاظ کی پشت پناہی کرتا ہے۔ تو نہایت زار و نجف اور مدقوق و مسلول خیالات برآمد ہوتے ہیں۔

بعض عربی فارسی کے بہت ہی اپنے علم کے غرہ میں اپنے بلند خیالات کو مغلطی الفاظ کی جھیل میں پھینک کر ڈبو دیتے ہیں۔ اور جب کبھی وقت کی دھوپ سے الفاظ کا دیباہ آتا ہے۔ تو ان کے جگمگاتے ہونے خیال دھندلے دھندلے منظر سے اپنی قیمت بتاتے ہیں۔

اسی طرح بعض صاحب اپنی مخمض نکال کے زعم میں اچھے سے اچھے خیالات کو زبان باناری کی طرح سو قیاء الفاظ کا محتاج سمجھتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ قلعہ معلے کی زبان واقعی اردو زبان ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ جن بیگمات کی زبان کو ہم مستند قرار دیتے ہیں۔ وہ علمی طور پر بھی اپنا مقام رکھتی ہو لیکن چنانچہ بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو قلعہ معلے سے باہر نہیں آئے مثلاً لفظ ”چھان بین“ کی جگہ قلعہ معلے میں ”چھان بنان“ چلا کینزوں باندیوں اور غلاموں کی زبان سے گزر کر باہر بھی آیا۔ مگر

عام لوگوں میں رائج نہ ہو سکا۔

حاصل کلام یہ کہ مضمون نگار کے لئے نہ صرف علمی الفاظ سرمایہ بن سکتے ہیں۔ اور نہ صرف روزمرہ اور نکسال، بلکہ جو تصور نکسال سے ادا نہ ہو وہ علمی تراکیب سے اور جو علمی تراکیب سے نکلتا ہوا ہو۔ وہ روزمرہ سے محفوظ کر لیا جائے۔ نہ ٹوٹے پھوٹے اور میلے کچیلے الفاظ اور قیمتی خیالات کے اظہار کو مضمون نگاری کہا جاسکتا ہے۔ اور نہ قیمتی الفاظ میں پست اور بودے خیالات کا اظہار تصنیف کہلاتا ہے مشہور انشاء پردازوں کے شاہکار پڑھتے وقت یہ خیال ضرور رہے کہ مصنف نے کس بات کو کس طریق سے کہہ کر ہم بنایا ہے۔ اور کس مسئلہ کو کس انداز سے بیان کر کے بے قیمت کر دیا۔

الفاظ کا محل استعمال

یہاں الفاظ کو محل اور موقع سے استعمال کرنا تحریر کے حسن کو دو بالا کر سکتا ہے۔ وہیں بے محل استعمال خجریوں پر پانی بھی پھیرتا ہے اس لئے جہاں تک ہوا الفاظ کے صحیح استعمال کو ہاتھ سے نہ دیا جائے موجد ہدیر میں کئی مشہور ادیب ایسے ہیں جو دوسروں کے یہاں خوبصورت الفاظ حسین ترکیبیں دیکھتے ہیں۔ تو رال ٹپک پڑتی ہے۔ اور اپنی تحریروں میں موقع بے موقع ان کے استعمال کو اپنا فرض منہی سمجھ لیتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ ان کا ہر فقرہ مصنف کا غماز ہے۔ اور ہر مضمون کی روح اپنے نقائس اور اخذ ہی نہیں بنا دیتی۔ بلکہ مضمون نگار کے علمی طول و عرض پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔ اس قسم کے آدمی کبھی اچھے انشا پرداز نہیں ہو سکتے جو مضمون نگار بات سے بات اور خیال سے خیال پیدا کرتے اور الفاظ سازی کا ملکہ رکھتے ہیں۔ یہ ان کی ترقی کی دلیل ہے۔

اس میں شک نہیں کہ زبان کے کئی ہزار الفاظ اس وقت تک پاکستان کی مطبوعہ تصنیف و تالیف میں نہیں کیونکہ پنجاب میں اب تک اظہار خیال کا ذریعہ کتابی اردو ہی رہی ہے۔ نہ جانے کس قدر الفاظ دہلی اور مکھنڈ سے سفر کر کے یہاں تک نہیں پہنچ سکے۔ جن سے یہاں کی تصنیفات و تالیفات خالی ہیں۔ اردو کا ایسا لغت ابھی تک ناپید ہے۔ جو موجودہ زبان کے طول و عرض پر حاوی ہو۔ اب یہ گیاہل زبان اور ان سے دریافت کرنے کا سوال تو ”کچھ سونا کھوٹا کچھ سنار“ کوئی اپنے علمی غرہ میں تہی دامن نہ گیا اور کوئی زبان کی اجارہ داری میں مفلس ہے۔

مضمون نگار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اسے اپنے مذہب کے متعلق اس قدر معلومات ہوں کہ ضرورت کے وقت اس کے خاص خاص پہلوؤں پر ایسی روشنی ڈال سکے کہ تاریخی دیواروں کے سائے تک روشن ہو جائیں۔

اس کے بعد دیگر مذاہب کے محاسن پر بھی نظر ڈالے۔ تاکہ داغ میں تاریخی بلندیاں اور تنقیدی منتخب و فراز کی بہتات ہو جائے جو مضمون نگاری میں ستونوں سے کم نہیں۔

سیاسی اور عمرانی مطالعہ و مشاہدہ بھی صحافت میں بیڑھ کی ہڈی ہے۔ اور اس کے پیچ و خم سے آگاہی کے لئے اخبارات کا مطالعہ اور سیاسی جلسوں کی شرکت اور رد و داد کا مطالعہ بڑی قیمت رکھتا ہے۔ اس سے رفتہ رفتہ سیاسی شعور پیدا ہو جائے گا۔ پھر خود بخود طبیعت معیاری مصنفین اور اساسی مواد کے لئے بیتاب رہے گی۔ اور وہ مطالعہ ایک سلجھے ہوئے اور تازہ ہوا میں سانس لینے والے دماغ کے لئے کیفیت ہی کیفیت ثابت ہوگا۔

کتابوں کے علاوہ جس قدر اخبار اور معیاری جرائد دستیاب ہو سکیں۔ اکیٹھے کئے جائیں

ادب پڑھ کر اچھے مضامین پر نشان لگائے جائیں ایک سال کے بعد ان سب کے اوراق علحدہ علحدہ کر کے بیکار قسم کا مواد نکال دیا جائے۔ اور کارآمد مضامین کو شعبہ وار ترتیب دے کر الگ الگ مجلہ کرانے جائیں۔ تاکہ اچھے ادب کا ذخیرہ موجود رہے۔ خواہ وہ کم ہی کیوں نہ ہو۔ ایسا طریقہ معمولی قسم کی لائبریری سے بہتر ہوتا ہے۔

مضمون نگار کے لئے ایسے اداروں کا قیام بھی مفید رہتا ہے جہاں مقررہ عنوانات پر مضامین پڑھے جائیں۔ اور ہر کس و ناکس کو تنقید کا حق حاصل ہو۔ اس طرح اصلاح بھی ہوتی رہتی ہے۔ اور تحقیق و جستجس کا ذوق بھی بڑھتا چلا جاتا ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ ادارے میں سوچ پاس آدمیوں سے کم نہ ہوں۔ بلکہ اگر ڈھب کے پانچ آدمی بھی ہوں تو افادی پیلو سے پانچ سو سے کم نہیں ہوتے۔ انہی مجلسوں اور علمی ادبی اصحاب کی نظر سے گزرا ہوا مضمون ملک بھر کے جرائد میں بے خطر چھپتا اور اپنے اثرات مرتب کرتا چلا جاتا ہے۔

ایسی مجلسیں بتا دیتی ہیں۔ کہ تنقید میں محاسن کس سلیقہ اور معیار سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور تنقیص سے کس حد تک بچنے کی ضرورت ہے۔ مذہبی مضامین میں عالمانہ مذاق اور تحقیق و تدقیق کہاں تک درکار ہے۔ اور کن حدود تک دلآزاری سے پرہیز لازم ہے۔

ظرافت میں کہاں تک سنجیدگی ضروری ہے۔ اداس لفاظ کو ظرافت سے پہچانتے ہوئے نتیجے میں سامع اور ناظر پر ظرافت کس طرح اثر انداز کی جاتی ہے۔

ادبی مضامین میں کس حد تک تمدن اور معاشرت کی عکاسی کی ضرورت ہے۔ اور کن حدود میں تفصیل غبارِ خاطر بن جاتی ہے۔

اقتصادی مضامین میں کن کن عمرانی پہلوؤں کا اجاگر ہونا لازمی ہے۔ اور کون کون سے گوشوں کے لئے وقت درکار ہے۔

افسانوں میں کلائیٹکس (معراج) پر زور دیا جائے یا انجام کو پرتا دیا جائے؟ غرضیکہ مخلص صاحب ذوق اصحاب کی صحبتیں بتا دیتی ہیں۔ کہ مضمون کی تمہید اور تشریح میں حد فاصل کیسے لگتی ہے۔ اور مقصد و انجام میں اعتدال کیسے پیدا کیا جاتا ہے۔ حوالوں کا مضمون میں کیا درجہ ہے۔ اور موقع پر اشعار سے کتنا زور پیدا ہو جاتا ہے۔ امثال سے تشریح پر کیا اثر پڑتا ہے۔ اور کنایہ سے ظرافت کا کون سا پہلو نمایاں ہوتا ہے؟

مجھے امید ہے کہ اس کتاب کو پڑھ کر لوگ ابتدائی اور مکتبی غلطیاں نہیں کہیں گے۔ مضمون نویسی میں کمزور ہونا بدنامی ہے اساتذہ کی۔ میری نظریں اساتذہ کا احترام ہے۔ کیونکہ میں طالب علم ہوں اور طالب علمی کی حدود کا احاطہ نہیں ہو سکتا۔

سید حسین احسن

احسان دانش

مکتبہ دانش منگ لاہور

۸ جون ۱۹۵۷ء

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	حروف ابجد	۱۶	۱۲	ضمیمہ یا حرف اشارہ	۳۳
۲	اعراب یا حرکات و سکنات	۱۷	۱۵	تعداد استغنیائی	۳۴
۳	علامتیں	۱۹			
۴	یائے مبرورہ اور یائے مجہول کا امتیاز	۲۰	۱۶	عدو کے بجائے صفت عدوی	۳۴
۵	حروف شمسی و قمری	۲۱	۱۷	غلط جمع کا استعمال	۳۵
۶	اصول تحریر	۲۲	۱۸	مرکبات کی جمع	۳۵
۷	وقت بتانا	۲۳	۱۹	مفرد اور جمع کا اصول استعمال	۳۶
۸	روز مرہ اور قواعد	۲۵	۲۰	وہ الفاظ جن کے آخر میں الف	۳۷
۹	مزدکات	۲۶		یا ہائے محقق نہ ہو۔	
۱۰	قابل ترک الفاظ	۲۷	۲۱	وہ الفاظ جن کے آخر میں الف	۳۹
۱۱	صفت کا غلط استعمال	۳۰		یا ہائے محقق ہو۔	
۱۲	واقعاتی تہلیل	۳۱	۲۲	الف اور ہائے محقق کی یائے	۴۰
۱۳	مختلف الجنس قائل	۳۲		مجہول سے تبدیلی	

۵۸	ادپر	۳	۴۲	ب کا استعمال	۲۳
۵۹	ہی	۴	۴۴	ب کا زائد استعمال	۲۴
۶۰	ہی کی اور صورت	۴	۴۵	تاء کا استعمال	۲۵
۶۱	”کہ“ ”کہہ“	۴	۴۶	”ذ“ اور ”ز“ کا استعمال	۲۶
۶۲	الف مقصورہ	۴		تخوین	۲۷
۶۳	پھر دوبارہ	۴		اعلان فون	۲۸
۶۴	لاحقوں کا غلط استعمال	۴	۴۹	”واو“ عطف غلط	۲۹
۶۵	نہ	۴		”واو“ ہم معنی لفظوں میں	۳۰
۶۶	بے اور تا	۴		حط	۳۱
۶۷	نے	۴		”واو“ زائد	۳۲
۶۸	تائیت مصدری	۴	۵۱	یائے معروف کا زائد استعمال	۳۳
۶۹	تو اور لیکن	۵	۵۲	”اپنا“ ”تیں“ ”سید حسین احمد“	۳۴
۷۰	رہا اور رہتا	۵		”ہاں“ اور ”یہاں“	۳۵
۷۱	سا۔ ایسا۔ اور ایسے	۵	۵۵	”کون“ اور ”کونسا“	۳۶
۷۲	لفظ ”حد“ کا استعمال	۵	۵۶	اگرچہ	۳۷
۷۳	ساتھ	۵	۵۷	اندر	۳۸

۵۴	میں کا زائد استعمال	۷۶	سے	
۵۵	پر	۷۷	جمع الجمع	۹۷
۵۶	سے	۷۹	عربی اور فارسی الفاظ کے درمیان	۹۸
۵۷	کو	۸۱	"اُرد"	
۵۸	"کہ"	۸۲	فارسییت	۹۹
۵۹	یا - کہ	۸۵	فارسی اضافت	۱۰۰
۶۰	"مگی"	۸۲	فارسی حروف علت الف "اور"	۱۰۱
۶۱	"تا"	۸۷	واؤ کا حذف	
۶۲	"تم"	۸۸	اردو الفاظ میں فارسی ترکیب	۱۰۲
۶۳	مصدر کے ساتھ "نے" کا	۸۹	فارسی اضافت اردو کیساتھ	۱۰۳
	استعمال	۹۰	فارسی اضافت کے بعد اردو	۱۰۵
۶۴	ہمیں - تمہیں	۹۰	اضافت	
۶۵	ہوا - ہوئی - ہوئے	۹۲	تکرار اضافت	۱۰۶
۶۶	عربی لاء حرف نفی	۹۳	اضافت زائد - "سولے" اور	۱۰۷
۶۷	عربی اضافت	۹۴	بجائے -	
۶۸	عربی میں جمع	۹۵	فارسی ترکیب کے بغیر جمع	۱۱۰
۶۹	عربی کی جمع الجمع اردو قاعدے	۹۶	مؤردہ الفاظ کی جمع	۱۱۱

۱۳۰	تخالف قیاس لغوی	۹۴	۱۱۲	مؤنث اسماء کی جمع	۸۲
۱۳۲	معمولی الفاظ کی جگہ	۹۵	۱۱۵	ہیں سے پہلے مؤنث افعال	۸۳
	بڑے الفاظ		۱۱۶	”جمع“ بجائے ”واحد“	۸۴
۱۳۴	معنی سے بیگانہ الفاظ	۹۶	۱۱۶	صنعت تالیف	۸۵
۱۳۵	ایک اور بد عنوانی	۹۷	۱۱۸	سلاست اور فصاحت	۸۶
۱۳۶	انگریزی کی غلط تقلید	۹۸	۱۲۰	تعقید	۸۷
۱۳۷	انگریزی الفاظ عسری	۹۹	۱۲۲	خوشہ زوائد	۸۸
	قاعدے سے		۱۲۴	نثر گریہ	۸۹
۱۳۸	انگریزی الفاظ کی جمع	۱۰۰	۱۲۵	عیب تنافر	۹۰
	فارسی قاعدے سے		۱۲۶	تقصیر غرابت	۹۱
۱۳۹	انگریزی الفاظ میں اضافت	۱۰۱	۱۲۷	تکرار الفاظ	۹۲
			۱۲۸	الفاظ کی کمی	۹۳

الحمد للہ

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حروفِ ابجد

حروف :- آواز کی تحریر میں شکلوں کا نام حروف ہے ۔

ابجد :- حروف کے مجموعے کو "ابجد" کہتے ہیں ۔ اور ابجد کا ابتدائی لفظ - ا - ب - ج - د -
سے بنا ہے ۔ اس کے پورے الفاظ یہ ہیں جس میں عربی کے الف سے "ی" تک کے حروف
آجاتے ہیں ۔

ابجد - ہوز - حطی - کلمن - عصف - قرشت - ثخذ - ضنغ ۔

چونکہ اردو زبان سنسکرت ، فارسی اور عربی کے مجموعے سے بنی ہے ۔ اس لئے اس میں ابجد کے
مقررہ الفاظ کے علاوہ ترکی اور انگریزی الفاظ مثلاً - ٹ - ڈ - ٹھ - پھ - تھ - ٹھ -
جھ - چھ - کھ - گھ وغیرہ بھی شامل ہیں ۔

عربی کے خاص حروف :- عربی کے خاص حروف یہ ہیں - ث - ح - ذ - ص - ض

ط - ظ - ع - غ - ق - اگر کسی لفظ میں ان میں سے کوئی حرف ہو گا وہ عربی ہو گا ۔ لیکن

ع اور غ عربی اور فارسی میں مشترک ہیں ۔

فارسی کے خاص حروف :- پ - چ - ژ - گ ہیں ۔ اگر ان میں سے کوئی حرف

کسی لفظ کا جزو ہے ۔ وہ فارسی ہو گا ۔ لیکن یہ کلیہ نہیں ہے ۔ کیونکہ ہندی میں بھی پ ۔

گ۔ ح۔ وغیرہ پائے جاتے ہیں۔

ہندی کے خاص حروف : ہ۔ ٹ۔ ڈ۔ بھ۔ پھ۔ تھ۔ ٹھ۔ جھ۔ چھ۔ کھ۔ گھ۔
وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان میں ہر حرف ہندی کی شناخت ہے لیکن کلیہً نہیں گ۔ پ۔ ز۔
ح وغیرہ بھی ہندی میں ملتے ہیں۔

اعراب یا حرکات و سکنات

علامتِ نذر پر پیش کیا اعراب یا حرکات و سکنات کہتے ہیں۔ اور جس حرف پر ان میں سے
کئی حرکت ہو اُسے متحرک۔

یہ اعراب اہل عرب کی ایجاد ہیں۔ عربی کے علاوہ اور کسی زبان میں اعراب نہیں پائے جاتے۔
چونکہ انہیں علامات میں جزم بھی شامل ہے اس لئے انہیں حرکات و سکنات بھی کہا جاتا
ہے۔ لیکن اختصار کے خیال سے اعراب مناسب ہیں۔ اعراب یا حرکات ذیل میں درج ہیں۔ جو
حروف کی آوازیں قائم رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔

نمبر ۱۔ اے عربی میں فتح کہتے ہیں۔ یہ الف کی آواز کا ایک جز ہے۔ یہ حرکت ہمیشہ حروف کے
اوپر ہوتی ہے۔ اور الف کی ابتدائی آواز کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔

نمبر ۲۔ اے گسہ یا جر بھی کہتے ہیں۔ یہ حرکت حروف کے نیچے واقع ہوتی ہے۔ اس حرکت کے لگنے
سے حرف کی آواز کا رخ "ی" کی طرف ہو جاتا ہے۔ اور خفیف سی "ی" ظاہر ہوتی ہے۔

جب اسے ی کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ تو دو قسم کی آواز آتی ہیں۔ ایک باریک اور طویل جیسے ٹیر۔ ٹیر۔ میر۔ چیر۔ پر۔ شہیتیر۔ کشینز۔ اور دوسری تھیر۔ ویر۔ میر۔ وغیرہ۔

پہلی صورت میں زیر کے ساتھ "ی" مل کر یاٹے معروف کہلاتی ہے۔ اور دوسری حالت میں یاٹے مجہول۔ شناخت کے لئے یاٹے معروف کے نیچے کھرا زیر لگایا جائے۔ اور مجہول کے نیچے

معمولی علامت زیر جلیسے فلیس۔ دیس۔ تیل۔ فیل۔

پیش :- اسے عربی میں منہ کہتے ہیں۔ یہ حرکت ہمیشہ اوپر آتی ہے۔ اور آواز کو دائیں طرف چلا دیتا ہے۔ مثلاً۔ گم۔ تم۔ مل۔ جل۔ شن وغیرہ۔

جب یہ پیش واؤ پر آتا ہے۔ قواعد معروف یا مجہول کے فائے میں آجاتی ہے۔ جیسے طور۔ سور۔ صور میں واؤ معروف ہے۔ اور دوم۔ سوم میں مجہول۔

تشدید :- جب کوئی حرف کثرت آواز دیتا ہے۔ تو اسے دوبارہ نہیں لکھتے۔ بلکہ علامت تشدید (۳) لگا دیتے ہیں۔ مثلاً۔ نجر۔ نحت۔ ست۔ جدت۔ کثا وغیرہ۔

تشدید۔ زیر۔ زبر۔ پیش۔ حرکت پر آجاتی ہے۔

جرم یا سکون :- جب کسی حرف پر زیر۔ زبر۔ پیش میں سے کوئی حرکت نہ ہو۔ جیسے۔ سب۔ کی۔ ہا۔ پر جزم ہے۔ ایسے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ یعنی وہاں آواز میں ظہر اور لازم آئے گا۔

مثلاً :- جب الف کو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔ تو اس پر "س" علامت لگا دیتے ہیں۔ "س" کے معنی ہیں زیادہ کثرت۔ طویل کثرت۔ کھینچنا مثلاً۔ آج۔ تام۔ آس وغیرہ۔ میں الف کی حالت۔

ہمزہ :- یہ ہمیشہ واؤ یا "ی" کے ساتھ وہی کام دیتی ہے۔ جو الف کے ساتھ۔ یعنی یہ واؤ اور

”ی“ کی آواز کو یہاں تک بڑھا دیتی ہے۔ کہ دھڑی اور دھواڈ کی آواز معلوم ہوتی ہے لیکن لکھنے میں ایک ”ی“ آتی ہے۔ مثلاً: تیس۔ تاؤ۔ جاؤ۔ گئی وغیرہ۔

تتوین: کسی لفظ کے آخر میں مدیر یا مدیر یا دپیش آنے کو تتوین کہتے ہیں۔ تتوین کا مادہ ”نون“ ہے یعنی ہر حالت میں آخر حرکت کا سلسلہ نون میں مدغم ہو جائے گا۔ مثلاً: نسا۔ بعد نسل۔ دفعہ۔ مسم۔ ”بکم“۔ تتوین صرف عربی الفاظ کے لئے مخصوص ہے۔



الحمد للہ
علا تیس

فیس بک
گروپ
کتابیں

استفہام۔؛

نذا۔ تعجب۔ حسرت۔ دعا۔ قسم۔ اور خوشی؛

نقوڑا وقفہ۔

لفظی یا حرفی وقفہ۔

پورا وقفہ۔

خط خاتمہ۔

اقتباس کے لئے واوین۔ ” ”

اگلا اقتباس کے اندر بھی اقتباس ہو۔ ” ”

بھاریہ :-

توبہ - ()

بے - می کا اٹھنا

جس "می" کا ماقبل مفتوح ہو۔ اُسے کٹی ہوئی مکھنا چاہئے۔ جیسے۔ ٹو۔ ڈی۔ ڈی۔ وغیرہ
فعل میں یا سٹے مجہول کا اس طرح بننے دوس۔ جیسے۔ آٹے۔ گٹے۔ رہے۔ چے۔ ہٹے۔ بڑھے۔

دیگر۔

اسٹے معروف جو نقطہ کے آخر ہو۔ وہ دائرہ دار لکھی جائے گی جیسے۔ ہنی۔ سی۔ جی۔ گھی۔ ہنی۔

وغیرہ۔

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

حروف شمسی و قمری

عربی میں استیلائے خصوصیت کے لئے اسماء پر ل لگاتے ہیں لیکن ان میں بعض حروف ایسے ہیں۔ جب ان کے شروع میں "ال" آتا ہے۔ تو تلفظ میں اصواتی طویر پر ظاہر ہوتا ہے۔ اور بعض ایسے ہیں۔ کہ ان کے پہلے الف آتا ہے۔ تو آواز اور تلفظ سے ظاہر نہیں ہوتا۔ بلکہ لفظ کا اقل حرف مشدّد پڑھا جاتا ہے۔

جن حروف کے شروع کا "ال" پڑھا جاتا ہے۔ انہیں قمری کہتے ہیں۔ کیونکہ قمر کے پہلے لگے "ال" لگایا جائے۔ تو "القمر" پڑھا جائے گا۔ جس میں "ال" کا صاف اعلان ہے جن حروف کے شروع کا "ال" اپنی آواز ظاہر نہیں کرتا انہیں شمسی حروف کہتے ہیں۔ کیونکہ شمس کے شروع میں "ال" لگ کر آواز نہیں دیتا۔ بلکہ لفظ کا پہلا حرف مشدّد ہو جاتا ہے۔ (اثر شمس)

حروف شمسی اور ان کی مثالیں

- و ہرالدین۔ نظام الدین۔ امیر المملکۃ۔ مراجع الدود وغیرہ
- و اقل الذکر۔ صاحب الذکر۔ افضل الذکر۔ سابق الذکر وغیرہ
- لہ لادن الرشید۔ صائب المائے صاحب الرائے۔ سمت الراس
- ز مہدی الزمان۔ مربع الزمان۔ امام الزمان۔ قائم الزاویہ۔ شجرة الزقوم وغیرہ

س بیت السلطان - السلام علیکم - بیت السلام - دار السلام - ط السلطنة -

شش الشمس - من الشمس - الشرع - بیت الشفاء - عظیم الشان - وغیره

ص الصبر - اللہ الصمد - علی الصباح - کتاب الصحت - عبد الصمد - صدر الصدور - وغیره

ض الضالین - عید الضیاء - دار الضرب - مافی الضمیر - وغیره

ط جبل الطارق - تکمیل الطب - درمہ الطب - مفید الطلاب - بالطلع - وغیره

ظ الظہر - احتیاط النظر - سوء الظن -

ق ذوالقورین - النوم - الناظر - الناظر - علم النفس - حوام الناس -

حروف قمری اور مثالیں

ا فتاى الله - مسبب الاسباب - الانسان - فوٹ الا عظم - الامان - شفا الامراض - بیت اللہ - وغیره -

ب البيان - عبد الباسط - امیر البحر - دافع البلاء - امواج البحر - عروس البلاد - وغیره -

ج فدا الجمال - صاحب الجمال - عبد الجلیل - فی الجملہ - يوم الجمعة - مجمع الجزائر - وغیره

ح الحکیم - دار الحکومت - بیت الحکماء - قاضی الحاجات - فی الحقیقت - ناقص الحال - بیت الحرم - وغیره -

خ دار الخلافہ - عجیب الخلق - علی الخصوص - وغیره -

ع رب العالمین - دار العلوم - کتاب العلم - شمس العلماء - دار الخواص - راسخ الاعتقاد - وغیره

ع الغرض - حمد الغنى - ساد الله الغالب - علاج الغرباء - عالم الغيب - كثير العزاء - غريب الغرباء
وغيره -

ف صريح الفهم - الفاروق - فداء الفقار - ابوالفضل - عديم الضرمت - خادم الفقراء وغيره -
ق القر - صادق القول - فتا في القوم - على هذا القياس - تاليف القلوب - عبد القادر - وغيره -
ك باكل - كلام الملوك - نقش كالججر - عبد الكريم - ابوالكلام - فيض الكلام - وغيره -

ل عمى اللون - تحت اللفظ - منتخب اللغات - وغيره -
م بيت المقدس - محسن الملك - ميرت الملل - تلج المساجد - راس المال - ام الملت -
ضرب مثل وغيره -

و كتاب الوخط - الوطن - ابن الوقت - نظام الماوقات - عبد الواحد - في الذائع وغيره -

ه البطل - امام الهند - دار الهند - غرب الهند - بوالهوس وغيره -

ي ايم - اليقين - صادق اليقين - وغيره -

سيد سنان اسن

Imagitor

Imagitor

اصول تحریر

مضمون صفحے کے ایک طرف لکھنا چاہئے۔ اور جب مضمون کا دوسرا صفحہ دوسرے ورق کے پہلے صفحے پر جائے تو P. T. ۰ (جو انگریزی دان طبقہ لکھتا ہے) کی جگہ ۰-۱-۰ لکھنا چاہئے جس کا مطلب ہے۔ "ورق الٹ کر دیکھئے" ہر سطر کے اختتام پر یہ خیال رکھنا چاہئے کہ کسی اسم یا فعل کے دو ٹکڑے اس طرح نہ ہوں کہ ایک ٹکڑا ایک سطر کے آخر میں اور دوسرا دوسری سطر کے شروع میں آئے۔ اس طرح کہیں ذم پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کہیں معیرت کہیں الجھن اور کہیں ثقالت مجرود کے ساتھ حروف جو بھی ہونا چاہئے۔ جیسے "اس کے تعاون ہی سطر میں آنا چاہئے اس میں اگر کی جگہ یا تو الفاظ کی کشش سے پر کر دی جائے۔ یا خالی جگہ چھوڑ کر اگر "کو دوسری سطر میں لائیں۔" انہیں اگر الفاظ میں لکھی جائیں تو دوسری سطر کا مضائقہ نہیں لیکن اگر ہندسوں میں لکھیں تو ایک ہی جگہ لکھنا ضروری ہے۔

وقت بتانا

چونکہ وقت کی دریافت کا محرک مستقبل قریب کا کوئی فرضی تقاضا ہوتا ہے۔ اس لئے جواب میں چھوٹی سے چھوٹی کسر لڑا جائے تو بہتر ہے۔

ایک گھنٹہ میں ساٹھ منٹ ہوتے ہیں۔ اس لئے اگر ایک بج کر ۳۰ منٹ گئے ہوں تو ڈیڑھ ادا کر ایک بج کر آدھ گھنٹہ سے کم پچیس یا بیس منٹ گئے ہوں تو ایک بج کر پچیس یا بیس منٹ کہنا

ہاہٹے۔ اسی طرح اگر ایک بچہ کہ پچیس منٹ گئے ہوں تو ”دوبچنے میں پچیس منٹ“ بتانا چاہئے تاکہ مستقبل کی ضرورت نزدیک معلوم ہونے لگے۔ میرے خیال سے وقت بتانے میں ”بجکر“ اور گئے۔ یا ہوئے بھی زوائد میں ہیں۔ اگر ایک بچہ کہ پندرہ منٹ ہوئے ہوں۔ ”ایک پندرہ“ کہہ دینا کافی ہے۔ اسی طرح اگر دوبچنے میں ۲۰ منٹ ہوں تو ”دو میں بیس“ کہہ دینا کافی ہے۔

روزمرہ اور قواعد

لکڑی کھینے میں آیا ہے کہ کام صرف دنگ کی رو سے بالکل صحیح اور روزمرہ کی رو سے بالکل غلط ہے۔
مثلاً: ”اس کی چشم میں دھبہ ہے۔“

”وہاں جا کر اس کو کہنا۔“

یہ دونوں فقرے قواعد کی رو سے درست اور روزمرہ کی رو سے غلط ہیں۔ اور روزمرہ کا تقاضا ہے کہ چشم کی جگہ آنکھ اور منہ میں ”کو“ کی جگہ ”سے“ لکھا جاتا۔ یعنی

”اس کی آنکھ میں دھبہ ہے۔“ حسین احسن

”وہاں جا کر اس سے کہنا۔“

یہ تو واقعی اس قابل
ن وہ متروکات جو متر
ک کر دینا۔ زبان کو کہ
لیکن
ہٹ کر

یہ	بمعنی	مگر	لیکن
چہ	"	چہ	
بیچ	"	میان	
پرے	"	دور۔ ہٹ کر	
امکان	"	ممکن	
تھے	"	نیچے	
جوں	"	مانند	
نت	"	ہمیشہ	
وہیں	"	گنا	

زیادتی ، عمدہ ، معیاری

بمعنی

نزد

تک

”

تک

مع ، ساتھ

”

سمیت

کس سے ، کیوں

”

کا ہے کو

سبب سے

”

مارے

وگا ، ہمارے

لگ رہا ہے

دکھانا

دکھانا

بتانا

بتلانا

جتانا

جتلانا

سکھانا

سکھلانا

دیگر

الحمد للہ

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

یہ الفاظ ابھی قابل ترک نہیں۔ زبان کی ترقی خود بخود نئے الفاظ ایجاد کر کے قدیم الفاظ کو نظر انداز کر دیتی ہے۔

قابل ترک الفاظ

لہذا میں جب عربی الفاظ کی بھرمار اور تراکیب کی ہتات ہو جاتی ہے تو نقص عزابت پیدا ہو جاتا ہے اس لئے مندرجہ الفاظ جو اردو میں داخل ہو گئے قابل ترک ہیں۔

قابلِ ترک

فی زمانہ

نامحرم اسکان

نسلًا بعد نسل

دیدگاہ

قریب المرگ

تاچند

فی الحال

بدجہ فلیت

دام

بالفعل

تاہنند

علی الرغم

باعتس

ہر آئینہ

ہنند

تاہ کے

قائم مقام

آج کل۔ اس زمانے میں

مد بھر۔ مقدمہ بھر

پشتینی یا پشت مد پشت

ہمیشہ

نازک حالت۔ آخری وقت

کہاں تک

لگے ہاتھ۔ مردست

نہایت۔ بہت ہی

ہمیشہ

اب تو۔ ابھی تو۔ اب

اب تک

کے خلاف

برعکس

ہر طرح

ابھی

کب تک

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

قابل ترک
تنازع البقا

قائم مقام
تنازع البقا

بعید
تاکجا

عین میں - جو ہو
کہاں تک

ہر چند

اگرچہ

میزہ ہم

دیگرہ

فی الواقع - فی الواقعی

واقعی - حقیقت میں

نہا میں

آپس میں

بین میں

بیچ بیچ - درمیان - تک تک

وے

مگر

دیکھ

لیکن

چندے

کھوٹے دن - تھوڑا عرصہ

گوٹیا

گویا

اے ساقی! ساقی

الف نطایہ سے ساقیا

اے پیردرد گار! پیردرد گار

پیردرد گارا

غزوری - ضروری حقہ - جزو لازم

جزو لاینفک

الحمد للہ

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

صفت کا غلط استعمال

صفت ہمیشہ موصوف کے مقتضائے حال کی تابع ہوتی ہے۔ لیکن بعض لوگ صفت کے غلط استعمال سے کلام کو عجیب و غریب کر دیتے ہیں۔ مثلاً:-

آنکھ کے ضروری امراض کا بیان
درد تو کم ہو گیا۔ مگر بخار کافی ہے۔

پہلے فقرے سے معلوم ہوتا ہے اس عنوان کے تحت ان امراض کو بتایا جائیگا جو آنکھ کے لئے ضروری ہیں۔ حالانکہ آنکھ کے لئے کوئی مرض ضروری نہیں۔ یہاں ضروری کی جگہ معمولی اہم یا عام لکھل ہے۔ دوسرے فقرے میں "کافی" کا غلط استعمال ہوا ہے۔ اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ درد تو کم ہو گیا۔ مگر بخار ابھی گزارے کے قابل ہے۔ جیسے کہتے ہیں کہ اگرچہ بہت کاد تو اس کام آچکے ہیں۔ لیکن ابھی کافی مسالہ موجود ہے۔ یا بہت مہمان کھا چکے ہیں۔ مگر ابھی کافی کھانا باقی ہے۔ حالانکہ اس فقرے کا مقصد یہ ہے کہ دوسری تو کمی ہے مگر بخار کم نہیں ہوا۔ ابھی ایسا کم نہیں کہ کم کہا جاسکے اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے صرف یہ فقرہ موزوں ہوگا۔

درد تو کم ہو گیا۔ مگر "بخار" ہے۔

واقعاتی تسلسل

واقعات کو تسلسل سے لکھنا اہم بیان کرنا بھی فصاحت میں داخل ہے لیکن بعض نکتے ٹھٹھے لوگوں کی تحریر میں واقعاتی تسلسل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً ایک شخص کہتا ہے۔
 ”ابھی ہسپتال سے آیا ہوں۔ میرے ایک عزیز کا پاؤں زخمی ہو گیا۔ اس پر صندوق گر گیا تھا۔“
 اس فقرے میں واقعہ کا تسلسل بالکل اٹا ہے۔ کیونکہ واقعہ اس طرح ہے کہ پاؤں پر صندوق گرا۔ جس سے پاؤں زخمی ہوا۔ اس کے بعد اسے ہسپتال پہنچایا گیا۔ اس کی ترتیب اس طرح ہونی چاہئے تھی۔

”صندوق گرنے سے میرے ایک عزیز کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے۔ اسے ہسپتال پہنچا کر آیا ہوں۔“
 اسی طرح ہر واقعہ میں اس کا فطری تسلسل لازم ہے۔

مختلف الجنس فاعل

جب ایک شخص چڑھ جاتا ہے تو فعل جمع فاعل مذکر کے
صیغے میں لانا بہتر ہے۔ مثلاً:-

”پولیس اور محکمہ جاسوسی سنسنی خیز نقل و حرکت عمل میں لارہا ہے۔“
”ریلوے عدالت دیوانی اور محکمہ احتساب عجیب و غریب کارروائی کر رہا ہے۔“
”ریلوے عدالت دیوانی اور محکمہ احتساب عجیب و غریب کارروائی کر رہا ہے۔“

”پولیس اور محکمہ جاسوسی سنسنی خیز نقل و حرکت عمل میں لارہے ہیں۔“
”ریلوے عدالت دیوانی اور محکمہ احتساب عجیب و غریب کارروائی کر رہے ہیں۔“

ضمیمہ یا حرف اشارہ

جب دو شخصوں یا چیزوں کا مزید بیاں ہو تو جو پہلے ہے اس کے لئے اس اور جو بعد میں ہے اس کے لئے اس استعمال کرنا چاہیے۔ جیسے کریم اور خلیل دو بھائی تھے۔ اس لئے (یعنی کریم نے) اکھیتی شروع کر دی تھی اور اس نے (یعنی خلیل نے) بچہ پار میں بچہ پیدا کر دیا۔ اعداد کا استعمال بھی اسی ترتیب سے ہوگا۔

مثلاً رمضان اور رحیم دو شریک کار تھے۔ ایک کراچی گیا یعنی (دو مکان) اور کراچی اور بی بی میں کھانا کھاتا ہے۔ یعنی (رحیم)۔

وہ ایک تو اس ترتیب سے کھتے جاؤں گے۔ اور زیادہ میں نام لکھنا ضروری ہوگا۔ صفت عددی میں ہندسوں کا استعمال کچھ موزوں معلوم نہیں ہوتا۔ مثلاً پچیسویں سالگرہ کو ۲۵ ویں سالگرہ یا پچیسویں سالگرہ کہہ کر ۲۵ ویں سالگرہ لکھنا درست نہیں۔

تعداد استقامی

جب کئی شخصوں میں سے کسی ایک کی بابت کہا جائے تو معلوم کرنے والا - "کون سا" کہے گا۔ اداس کے لئے یہی استقامیہ درست بھی ہے۔ اسی طرح تعداد استقامی کے لئے لفظ "کو تھا" معین ہے لیکن بعض لوگ اس صفت عددی کو "کتنوں" بولتے ہیں جو مناسب نہیں اس سے بہتر "کے" "واں" ہے۔ کیونکہ "کے" کتنے کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے "کے دن ہوئے"۔ "کے" "پٹے باقی ہیں"۔ "کے" "ہندس باقی ہیں" وغیرہ اور "کے" سے "کے" "واں" "وف شمار" لگا کر بتایا گیا ہے۔ "کتنے" سے "کتنے" "واں" بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن اس میں رعانی نہیں رہتی اور اس سے "کے" "واں" بہتر ہے۔ لیکن "کے" "واں" سے "کو تھا" کو ترجیح ہے۔ یہی اداس کے فواج میں عوام کی زبان پر "کون سا" کی جگہ کو سا ہے۔ جو صوتی اعتبار سے "کو تھا" سے بہتر ہے۔ لیکن "جو" کی جگہ "جو سا" کا استعمال اُن کے یہاں بھی درست نہیں۔

حدود کے بجائے صفت عددی کا استعمال :- یہ عام غلطی ہے کہ کسی سے یہ پوچھا جائے کہ "آج کونسی تکیہ ہے"۔ "تو وہ جواب میں کہتا ہے۔ "دس، آٹھ یا سات"۔ حالانکہ کونسی کے جواب میں دسویں، آٹھویں یا ساتویں کہنا چاہئے۔

غلط جمع کا استعمال

بعض الفاظ شمار کے ہندسوں کا کام دیتے ہیں۔ جیسے بارہ کی جگہ درجن۔ پانچ کی جگہ دھڑی چالیس سیر کی جگہ من اور سو برس کی جگہ صدی بولتے ہیں۔ اصولی کلیہ سے ان کی جمع نہیں بنتی۔ بیگنی بعض بعض لوگ جمع بناتے ہیں جو غلط ہے۔ مثلاً دس درجن پکیٹ کو دس درجنیں پکیٹ کہنا غلط ہے۔ اسی طرح پانچ دھڑیاں چونتیس سیریں دو صدیاں دیگر قاعدے کی رو سے درست نہیں۔ انہیں پانچ دھڑی چونتیس سیر دو صدی کہنا چاہئے۔

مرکبات کی جمع

مرکبات کی جمع بنانے میں اصل لفظ کو نہیں چھیڑا جاتا لیکن کئی جگہ اس قسم کی غلطیاں بھی سنی اور دیکھی جاتی ہیں۔ مثلاً صنم کدہ کی جمع اصنام کدے غلط ہے صنم کدہ سے درست اسی طرح بت خانہ کی جمع بتاں خانے صحیح نہیں بلکہ بتخانے درست ہے۔

مفرد اور جمع کا اصول استعمال

بعض لفظ مفرد ہیں۔ مگر ان کا استعمال بطور جمع ہوتا ہے۔

مثلاً ”معنی“ مفرد ہے لیکن کتنے لوگ آجے گا۔ اس کے کیا معنی ہیں؟

”دستخط“ مفرد ہے لیکن بولنے والے کتنے میں یوں آتا ہے کہ اس کا غلط پیرے دستخط نہیں

ہیں۔

۲۔ لفظ ”ہر“ کے ساتھ جمع مستعمل نہیں مثلاً۔ ہر ملکوں ہر دستوں ہر باتوں غلط ہیں۔ ان کی جگہ ہر ملک، ہر دستے، ہر بات وغیرہ کہیں گئے۔

۳۔ کا۔ کے۔ کی۔ کو۔ پر۔ تک۔ میں۔ سے۔ نے۔ الفاظ میں سے کسی لفظ سے پہلے اگر کوئی

لفظ بطور جمع ہو تو اس کی جمع ہمیشہ ”وا“ سے ہوگی۔ مثلاً بچوں نے چکیوں سے۔

درصوں میں کھڑکیوں تک۔ منیڈروں پر۔ کھوتروں کو۔ عورتوں کی۔ مردوں کے۔ برتنوں

کا وغیرہ۔

Imagitor

”ا“ اور ”آ“

جن الفاظ کے آخر میں الف یا ہائے محذوف نہ ہو

معدن بان کے وہ الفاظ جن کے آخر میں الف یا ہائے محذوف نہ ہو۔ فعل جمع کے ہمراہ واحد بھی استعمال ہوں گے۔ مثلاً:-

آدمی بستی میں خوش رہتے ہیں۔

اس محلے میں سیکڑوں گھروں۔

وہ سیکڑوں انعام حاصل کر چکا ہے۔

کل جنگل میں بیسیوں مور دیگے۔

ہم سہتے ہیں۔ اور وہ ستم کہتے ہیں۔

آپ کے بیمار بہر صورت آپ کے بیمار ہیں۔

لیکن جب عربی فارسی کے الفاظ کسی فارسی ترکیب سے جمع کے ساتھ استعمال کئے جائیں

قواس موقع پر وہ واحد استعمال نہ ہوں گے۔ مثلاً:-

تصویر شاہاں کی جگہ تصاویر شاہاں

عاشق بیتاں کی جگہ عشاق بیتاں

چند داریغ دل کی جگہ داغنائے دل

مرد خدا ہی آگے بڑھیں گے کی جگہ مردانِ خدا ہی آگے بڑھیں گے۔

لیکن نظم میں ایسے موقع پر جمع کی جگہ واحد ہی استعمال کرتے ہیں۔ اور بظاہر کوئی بُرا بھی معلوم

نہیں ہوتا۔ مگر اصولِ غلطی ضرور ہے۔ مثلاً :-

چند تصویرِ بیتاں چند حسینوں کے خطوط غائب

داریغ غمِ الفت سے دل ریر نہیں ہوتے

میخوار گریہیں پیرِ منہاں بہت ہیں

میںکڑوں طالبِ دیدار تڑپتے چھوڑے

تیرے جلوں نے شے وقت میں پرک چھوڑا

مضطر خیر آبادی

اگر تصویرِ بیتاں کی جگہ تصاویرِ بیتاں، داریغ غم کی جگہ داغنائے غم، پیرِ منہاں کی جگہ پیرانِ منہاں۔

طالبِ دیدار کی جگہ طالبانِ دیدار وغیرہ لکھیں تو اصولی نقص نکل جائے گا۔ مثلاً

ہم نے حقوقِ صحبت رنداں بھلا دئے

ہم خوگراںِ جورِ عزیزاں ہیں آج تک

حقوقِ صحبتِ رنداں۔ خوگراںِ جورِ عزیزاں۔ طالبانِ جلوۂ ہاناں وغیرہ میں وہ اصولی

نقص نہیں۔

وہ الفاظ جن کے آخر میں الف یا ہائے محسنی ہو

جن الفاظ کے آخر میں الف یا ہائے محسنی ہو۔ اردو میں وہ جمع کی صورت میں واحد استعمال
نہیں ہوں گے۔ جیسے

اس نے چمڑ بچڑا خریدے۔ **فیس بک**
الماری میں چار آئینہ لگوائے۔ **گروپ**
دل کی گرہ کھول دیں۔ **کتابیں**
پڑھیے

نہیں کہیں گے بلکہ

اس نے چار بچڑے خریدے۔ **سید حسین احسن**

الماری میں چار آئینے لگوائے۔

دل کی گرہیں کھول دیں۔ **درست ہوگا۔**



الف اور ہائے مختفی

کی ہائے مجہول سے تبدیلی

اگر کسی اسم کے آخر الف یا ہائے مختفی ہو اور اس سے پہلے حرف پُر ہو تو اس کے بعد جو حرف
مغیرہ یا ایک آدھ کوئی دوسرا لفظ آئے گا۔ تالف اور ہائے مختفی دونوں ہائے مجہول سے بدل جائیں گے
اور یہی عمل الف مقصورہ پر ہوگا۔ جیسے "دعویٰ" کا مسودہ غلط ہو گیا۔ فتویٰ کا مضمون ہی دوسرا ہے۔
جن جن حضرات اس اصول کی پابندی نہیں کرتے اسی سے ان کی تحریر و تقریر میں یہ خامی باقی
رہتی ہے۔ مثلاً:-

مذاہب سے کیا کہا جائے۔

بکرا کو باندھ دو۔

مینا میں شراب ہی شراب ہے۔

کھٹا کو ٹھنڈا کر دو۔

کرتا میں بیوند لگا دو۔

کعبہ بھی گئے۔ مدینہ میں بھی رہے۔

لاحولنا عیب حرف جاریہ اضافت معنوی کو کہتے ہیں۔

اس کے پرچے سے معلوم ہوا۔

دانہ دانہ پر مہر ہے۔

پانچاٹھ میں اتار بند نہیں۔

اصولاً یہ سب فقرے غلط ہیں۔ قاعدے کی رو سے انہیں اس طرح ہونا چاہئے۔

دیوانے سے کیا کہا جائے۔

بکرے کو باندھ دو۔

میں نے میں شراب ہی شراب ہے۔

کتھے کو ٹھنڈا کرو۔

کرتے میں پیوند لگا دو۔

کبے بھی گئے۔ مدینے میں بھی رہے۔

اس کے پرچے سے معلوم ہوا۔

دلفن دلفن پر مہر ہے۔

پانچاٹھ میں اتار بند نہیں۔

ب کا استعمال

”ب“ فارسی علامت ہے۔ جو عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ مستعمل ہے۔ مثلاً۔ درہند۔
 سوہسو۔ یم یم۔ کوہکو۔ روہرو۔ کوچہ بہ کوچہ۔ خانہ بخانہ۔ منزل بمنزل۔ قدم بقدم۔ موبہو۔ دیا بہ دیا۔
 جویہو۔ خود بخود۔ دست بدست۔ لمبربر۔ رنگ برنگ۔ نقش بہ نقش و پیرہ۔
 لیکن بعض حضرات اردو ہندی الفاظ میں بھی ”ب“ لگا کر بولتے ہیں۔ مثلاً۔ دن بدن۔
 گھر بہ گھر۔ گھڑی بہ گھڑی۔ جگہ بجگہ۔ گاؤں بگاؤں۔ گلی بگلی دیرہ۔
 اس طرح اس کا استعمال بالکل غلط ہے۔ لہٰذا ان اردو الفاظ کی جگہ عربی فارسی لگا کر ”ب“

لگانی چاہئے۔ یعنی

دن بدن	کی جگہ	روز بروز
گھر بہ گھر	” ”	خانہ بخانہ
گھڑی بہ گھڑی	” ”	ساعت بہ ساعت
جگہ بجگہ	” ”	جلد بجلد
گاؤں بگاؤں	” ”	دیہہ بہ دیہہ
گلی بگلی	” ”	کوچہ بہ کوچہ

سید حسین احسن

Imagitor

اس کے علاوہ فارسی علامت "ب" علیمدہ کر کے انہیں الفاظ کو اس طرح بھی لکھا جا سکتا ہے۔

گر گھر شور مچا رہا ہے۔

وہ بچے گھڑی گھڑی آگرتنگ کرتا ہے۔

وہ جگہ جگہ لہا لہا پھرتا ہے۔

گاڈں گاڈں اس کا چہرہ چاہے۔

گلی گلی کی خاک چھان چکا ہوں۔

میں دن دن بھر تلاش کرتا ہوں۔

رات رات بھر جاگتا رہا ہوں۔

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

”ب“ کا زائد استعمال

بعض بعض جگہ عربی فارسی الفاظ کے ساتھ ”ب“ کا زائد استعمال بھی دیکھنے میں آتا ہے۔ جو قابل ترک ہے۔ مثلاً:۔۔ دیوان غالب بعد مخرج

اس میں بعد مخرج کی جگہ مع مخرج ہونا چاہئے۔ کیونکہ ”ب“ اس میں زائد ہے۔ بعض حضرات تو ”ب“ زائد کے بعد لفظ ”کے“ بھی اضافہ کرتے ہیں۔ مثلاً:۔۔ وہ بعد اولاد کے چلا گیا۔۔

وہ بعد پاپوش کے اندر چلا گیا۔

اس قسم کے فقرہوں میں ”ب“ اور ”کے“ بالکل نامذہب ہے۔ انہیں اس طرح کہنا چاہئے۔۔ وہ مع اولاد چلا گیا۔۔

وہ مع پاپوش اندر چلا گیا وغیرہ

اردو الفاظ کے ساتھ ساتھ بھی کہیں کہیں ”ب“ کا غلط استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً:۔۔

مجھے براستہ دہلی سفر کرنا ہے۔

اس میں راستہ اردو ہے۔ اسے یوں لکھنا چاہئے۔

مجھے براہ دہلی سفر کرنا ہے۔ مجھے دہلی کے راستے سے سفر کرنا ہے۔

اب چونکہ ”ب“ راہ کے ساتھ مستعمل ہوتی ہے۔ اس لئے یہ ترکیب بر محل بھی ہے اور درست بھی

تتا کا استعمال

فارسی کا لفظ "تتا" جس کے معنی ہیں "تھک" اردو میں کہیں کہیں ملتا ہے جو مطلق غلط ہے۔

مثلاً :-

میں گھرتا کھیت دیکھتا چلا گیا۔

راوی کے گھاٹ تا شہر آمد و رفت بند تھی۔

بچہ تا بوڑھا سب میٹے گئے۔

چھوٹا تا بڑا ان کی تعظیم کرتا ہے۔

ان فقرات میں لفظ تا غیر موزوں ہے۔ انہیں اس طرح لکھنا اور بولنا چاہئے۔

میں گھر سے کھیت تک دیکھتا چلا گیا۔

راوی کے گھاٹ سے شہر تک آمد و رفت بند تھی۔

بچے سے بوڑھے تک سب میٹے ہیں گئے۔

چھوٹے سے بڑے تک ان کی تعظیم کرتے ہیں۔

اگر دونوں لفظ فارسی ہوں یا ایک فارسی اور ایک عربی تو لفظ تا کا استعمال بریل ہوگا۔

کوہ تا کاہ - ماہ تا ماہی - صبح تا شام

جیسے :-

زمین تا آسمان - عرش تا عرش - دینار و دینار

”ذ“ اور ”ز“ کا استعمال

فال عربی حوت ہے اس لئے گذارش۔ گذار۔ گذر۔ گذرگاہ۔ راگزر و غیرہ۔ چونکہ عربی الفاظ میں اس لئے انہیں ”ذال“ کی جگہ ”ز“ سے لکھنا چاہئے۔ یعنی گذارش۔ گزار۔ گزرگاہ۔ راگزر و غیرہ۔

تتوین

سم تفصیل پر تتوین (ادوزبر) قاعدے کے خلاف ہے۔ لیکن بہت سے لوگ۔
 ”اغلباً“ بولتے اور لکھتے ہیں۔ جو عربی قاعدے کے خلاف ہے اس کے علاوہ کسی اسم تفصیل پر تتوین۔ لکھنے یا سننے میں نہیں آتی۔ یعنی افضل۔ اکبر۔ اظہر یا اغلب کی طرح کوئی تتوین کا اضافہ نہیں کرتا۔ اس لئے ”اغلباً“ غلط اسام کی فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے

اعلانِ نون

فارسی کے جوا الفاظ اردو میں استعمال ہوتے ہیں۔ اردو جن کے آخر میں "نون" ہے۔ وہ جب اردو کے طور پر فقرات و اشعار میں آئیں تو آخری "نون" کا اعلان ضروری ہے۔ لیکن جب عطف

و اضافت سے آئیں تو "نون" کا اعلان جائز نہیں۔ مثلاً:-

میرا مکان - اس کی دکان

ہر شخص کی جاں - ہمارا مہماں

آپ کا احسان و غیرہ

یہ سب فقرات "ن" کے اعلان بغیر غلط ہیں۔ لیکن عطف و اضافت سے دست ہٹیں

مثلاً:- تسکین دہ - جانِ جہاں - زمین و آسمان

بارِ احسان - زمان و مکان

خاطرِ مہماں - نصیبِ دشمنان و غیرہ

ان فقرات میں اعلانِ نون جائز نہیں۔

اس کے علاوہ گوشِ مہربان - ہواگِ گریبان - خاکِ دُخون - دیدہ گریبان - وغیرہ

میں بھی اعلانِ فون آف غلط ہے۔ لیکن بعض الفاظ ایسے بھی ہیں۔۔۔

اس قاعدے مستثنیٰ ہیں۔ مثلاً چین اٹک، ہر حالت میں اعلانِ فون ہوگا۔ مثلاً

ملک چین۔ دیوار چین۔ بادشاہ چین۔

نگار خانہ چین وغیرہ

لیکن نظم میں کہیں کہیں قاعدہ شعر کے دو بستم پر قرآن بھی کر لیا جاتا ہے۔۔۔ مثلاً

نہ جانے کیوں زمانہ مہنس رہا ہے میری حالت پر

جنوں میں جیسا ہونا چاہئے دیا گریباں ہے

(سراج لکھنوی)

عطف و اصناف کے بغیر گریبانِ باعلانِ فون ہونا چاہئے تھا۔ لیکن ضرورتِ قافیہ نے قاعدہ

کو نظر انداز کر دیا۔

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

”واو“ عطف غلط

دونوں کے درمیان ”او“ کے معنی میں ”واو“ کا استعمال اس صورت میں جائز ہے جبکہ دونوں لفظ یا تو عربی ہوں یا فارسی یا پھر ایک عربی ہو۔ اور ایک فارسی نہ تو اردو اور ہندی الفاظ کے درمیان واو مفروق ہو سکتا ہے۔ اور اس صورت میں جائز ہے جبکہ ایک لفظ عربی یا فارسی ہو اور دوسرا ہندی یا انگریزی مثلاً: خانہ و بانی۔ چاندی و سونا۔ ہولڈر و کافہ۔ شہر و اسٹیشن۔ پیار و محبت۔ ترقی و ریڑ۔ چھوٹا و بڑا۔ آرام و چین وغیرہ۔ سب غلط ہیں۔ ان میں واو کی جگہ ”او“ کا استعمال لازم ہے۔

اگر دونوں لفظ عربی یا فارسی کے ہوں اور ان میں ایک لفظ کو اردو ترکیب سے استعمال کیا جائے تو بھی واو عطف درست نہیں۔ مثلاً: گلاب و بت خانہ۔ میر و قلمشے۔ طور و طریقے۔ مبتلا و دل جلا۔ وغیرہ۔ انہیں اردو کی ترکیب کے بغیر استعمال کرنا چاہئے۔ یعنی کعبہ و بت خانہ۔ میر و قلمشے۔ طور و طریقے۔ مبتلا و دل سوختہ وغیرہ

”واو“

ہم معنی لفظوں میں عطفت

مگر لطف بیان اور زور قلم دکھانے کے لئے وہ ہم معنی لفظوں میں واو عطفت استعمال کرنا ہو
تو فصاحت کا اصول ہے کہ دونوں لفظ یا تو جمع ہوں یا واحد یا یہ نہ ہو کہ ایک جمع ہو اور ایک واحد۔
مثلاً۔ ”لطاف دکر“ نہیں بلکہ ”لطفت دکر“ ہوتا ہے

یا ”لطف و عنایات“ نہیں بلکہ ”لطف و عنایت“ ہوتا ہوگا۔

اسی طرح دونوں لفظ جمع ہوں تو بھی تحریر میں شگنگی آجاتی ہے۔ مثلاً

”لطاف و عنایات۔ انکار و حوادث۔ آیات و نعمات وغیرہ

لیکن دل و جان۔ دل و جگر وغیرہ کو فاد معلوف کے بغیر دل جان۔

کھانا بدل کر معلوف کے معنی پیدا کر لینا خلاف قاعدہ ہے۔ مثلاً۔

۵ یہ دل دماغ دونوں جان کے دشمن ہیں۔

دل جگر مل جل کر خاک ہوئے۔

”واو“ رائد بہ بہت سے لوگ حرف اول کے ضمہ کے باوجود واو کی اینادی سے دکان کو دکان

ہن کو ادن۔ اس کو ادس۔ ادھر کو ادھر لکھتے ہیں۔ جمع دست نہیں۔

پائے معروف کا زائد استعمال

انتقاد۔ انکساری۔ تقویٰ۔ بیہودہ۔ شتاب

یادگار۔ تنزیل۔ اضطراب۔

دیگرہ کے آخر میں پائے معروف ایذا کر کے

انتقادی۔ انکساری۔ تقویٰ۔ بیہودہ۔ شتاب۔

یادگاری۔ تنزیلی۔ اضطرابی۔ دیگرہ

لکھنا یا بونا سیورہ ہے۔ کیونکہ پائے معروف کے اضافے کے بغیر بھی ان میں وہی مفہوم ہے

اضطرابی۔ انکساری۔ تقویٰ۔ بیہودہ۔ دیگرہ۔ غلط العام کی فرست میں آگئے ہیں۔ اسی طرح

جلدی "اے" ہاری "ی" میں بھی "ی" کے بغیر وہی مفہوم پایا جاتا ہے۔ جو "ی" کے اضافے

سے بیاگیا ہے۔ یوں کہتے کہ "ی" کے اضافے سے فصاحت کا خون ہو جاتا ہے۔ مثلاً

لاکھ ہاری تم سے کہہ دیا گیا۔

یہ موقع ہر مباری آیا۔

ہن دونوں فقرہوں میں ”سی“ کا استعمال بالکل غیر موزوں ہے۔ اس کی جگہ اگر یوں لکھا جائے تو درست ہے۔ مثلاً:-

ناکھ بار تم سے کہہ دیا گیا۔
یہ موقع ہزار بار آیا۔

”ہاڈ فار سی“ کا لفظ ہے۔ جو دفعہ کے معنی میں مستعمل ہے لیکن اردو میں ”باری“ ”نوبت“ یا ”نہر“ کے معنی میں آتا ہے۔ مثلاً:-

”اب ہمارے باری آگئی۔“

اس طرح ”بار“ میں ”سی“ کا استعمال درست ہے۔ اسی طرح جلدی اگرچہ ”بغیر“ ”سی“ کے بھی اپنے مفہوم پر عادی ہے۔ لیکن اردو میں جلدی ہی مستعمل ہے۔ کیونکہ ”فصحا“ کے یہاں موجود ہے۔

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

”اپنا“ ”تمہیں“

جب ایک فعل فاعل سے صادر ہو کر اسی پر وارد ہو یا یوں سمجھئے کہ جب ایک ذات پر فاعل و مفعول کا اطلاق ہو تو ”اپنا“ اور ”تمہیں“ کا استعمال ہوگا۔ اس کے علاوہ کسی مقام پر بھی تمہیں کا استعمال جائز نہیں کیونکہ اتفاق رائے سے اس کے دوسرے استعمال متروک ہیں۔ اب صرف یہی صورت جائز قرار دی جاتی ہے۔ اس نے اپنے تمہیں تباہ کر لیا۔

”اپنا“ کا استعمال بھی عموماً لوگ درست نہیں کرتے بلکہ اس جگہ کے ٹیٹے مزدوں سے۔ جہاں زور یا تخصیص مقصود ہو۔ مثلاً۔۔۔
 میرا اپنا مطلب ہے۔

میری اپنی زمین ہے۔

یہ میرے اپنے گھر ہیں۔

لیکن جہاں زور یا تخصیص کا فعل نہیں وہاں ”اپنا“ حشو میں آ جاتا ہے۔ جیسے میری اپنی رائے بھی نہیں ہے۔ میرے اپنے خیال میں آج افوار ہے۔ میرے اپنے اصول بھی ان سے ملتے جلتے ہیں۔

اس قسم کے حقروں میں ”اپنا“ کا محل زور پیدا نہیں کرنا نہ تحریر میں کوئی غسٹنا پیدا ہونا

ہے۔

ہاں اور یہاں :- ”ہاں“ ایک اہم کلمہ طرف مکان ہے۔ جو وہاں۔ جہاں۔ کہاں۔ یہاں وغیرہ میں آتا ہے۔ اور اس میں ضمیر کا نفس منی بھی مضمرب ہے۔ جب ہم یہ کہیں گے کہ ”ان کے یہاں“ تو سامع شخص پوچھ میں پڑ جائے گا۔ کیونکہ اس میں ”ان کے“ اس جگہ کے منی ہیں۔ جو صید از قیاس ہیں۔ لیکن جب ہم کہیں گے۔ ”ان کے ہاں“ تو سامع کو کہیں اہام کا موقعہ نہیں ملتا۔ بلکہ وہ فوراً سمجھ جاتا ہے۔ کہ اس کا مطلب ہے۔ ”ان کا مکان“ اور یہ صفت فصاحت کی تعریف میں آتی ہے۔ اس لئے ”ان کے یہاں“ کی جگہ ”ان کے ہاں“ لکھنا اور پونا چاہئے۔

اس کے علاوہ اس کی ایک اور صورت بھی ہو سکتی ہے۔ وہ یہ کہ اگر ضمیر غائب ہو تو ”ان کے ہاں“ لکھا جائے اور ضمیر حاضر ہو تو ”ان کے ہاں“۔
 ولن :- اسم عدد کے آخر میں وین بڑھانے سے تعداد کمل اور شمار زعداد ہو جاتا ہے۔ لیکن بعض لوگ اس طرح بولتے اور لکھتے ہیں۔

میرے پاس جو چار کار توں تھے۔ وہ ایک ایک کر کے سب چلا چکا ہوں۔
 آپ نے جو دس خند قیں کا حکم دیا تھا۔ میں دس خند قیں کھدوا چکا ہوں۔ اور کوئی ہاتی نہیں۔
 ہم تین آدمی بیٹھ گئے کوئی کھڑا نہیں رہا۔

حالانکہ یہ تینوں فقرے فصاحت کی مد سے اس طرح درست ہوں گے۔

میں چاروں کار توں چلا چکا ہوں۔ میں دسوں خند قیں کھدوا چکا ہوں۔

ہم تینوں آدمی بیٹھ گئے۔

اس میں صرف اسم عدد کے آخر میں من ملانے سے زور پیدا ہو گیا۔

”کون“ اور ”کون سا“

استغمام میں اکثر دیکھا گیا ہے۔ کہ ”کون“ ”کونسا“ اور۔ ”کونسی“ کو بلا امتیاز استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً:-

کون سا مکان جل گیا ہے۔

الحمد للہ لا تیری

کون سا درخت گر گیا ہے۔

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

کونسی عورت بیمار ہے۔

کونسا لڑکا نہیں آیا۔

اس قسم کا استعمال روزمرہ کے خلاف ہے۔ استغمام میں ”کون“ ”کونسی“ کے لئے

اور ”کونسا“ ”یا“ ”کونسی“ ”فیرونی مدوح کے لئے مخصوص ہے۔

سید حسین احسن

Imagitor

کون سا مکان جل گیا۔

کونسا درخت گر گیا۔

کونسی عورت بیمار ہے۔

کونسا لڑکا نہیں آیا۔

”اگرچہ“

بعض لوگ اگر کسی جگہ ”اگرچہ“ کا استعمال نہ کرتے ہیں۔ جو غلط ہے۔ مثلاً:-

اگرچہ تم وہاں نہ گئے تو نقصان ہو جائے گا۔

اگرچہ رات کو سردی زیادہ پڑی تو کیا ہوگا۔

انتظار کے بعد بھی اگرچہ وہ نہ آئے تو کیا ہوگا۔

ایسے موقعوں پر اگرچہ کا استعمال غلط ہے۔ اس کی جگہ صرف ”اگر“ ماننا چاہئے۔ مثلاً:-

اگر تم وہاں نہ گئے تو نقصان ہو جائے گا۔

اگر رات کو سردی زیادہ پڑی تو کیا ہوگا۔

انتظار کے بعد اگر وہ نہ آئے تو کیا ہوگا۔

”اگرچہ“ کا صحیح استعمال ان مقامات پر ہوگا۔ جہاں اگرچہ کے معنی ”حالانکہ“ لکھیں گے۔

اگرچہ ناز مہنگا ہے لیکن خیر ہونا پڑتا ہے۔

مثلاً:-

میں رات ہی کو ٹاکر کے یہاں پہنچا اگرچہ اس کا گھر شہر سے دو میل تھا۔

اگرچہ وہ زخمی ہو چکا تھا۔ مگر اس میں اتنی سکت باقی تھی کہ بیان دے سکے۔

اندر

کئی جگہ دیکھا گیا ہے۔ اور سنا جاتا ہے کہ لوگ "میں" کے موقع پر "اندر" کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ جو فصاحت کے خلاف ہے۔ مثلاً:-

اس گفتگو کے اندر یہ نقص ہے۔

جب تم شادی کے اندر نہ شامل ہوئے تو پھر کب آؤ گے۔

میرے سینے کے اندر آگ سی جل رہی ہے۔

دل کے اندر درد ہو رہا ہے۔

ان سب فقروں میں "اندر" کا استعمال درست نہیں بلکہ "اندر" کی جگہ "میں" ہونا چاہئے۔

یہ فقرے اس طرح ہوں گے۔

اس گفتگو میں یہ نقص ہے۔

جب تم شادی میں نہ شامل ہوئے تو پھر کب آؤ گے۔

میرے سینے میں آگ سی جل رہی ہے۔

دل میں درد ہو رہا ہے۔

اوپر

جو لوگ پر کی جگہ "اوپر" کا لفظ استعمال کرتے ہیں وہ حسن فصاحت سے چشم پوشی کرتے

ہیں۔ مثلاً:-

کبوتر چھت کے اوپر بیٹھا ہے۔

لکڑیاں کوٹھے کے اوپر پڑی ہیں۔

بکریوں کی ذمہ داری گڈریٹے کے اوپر ہے۔

خوبصورتی اس کے اوپر ختم ہے۔

ہر قدم کے اوپر ایک کانٹا لگا۔

ہر سانس کے اوپر تجھے یاد کیا۔

یہ سب فقرے معیار فصاحت پر پورے نہیں اترتے انہیں اس طرح ہونا چاہئے۔

کبوتر چھت پر بیٹھا ہے۔

لکڑیاں کوٹھے پر پڑی ہیں۔

بکریوں کی ذمہ داری گڈریٹے پر ہے۔

خوبصورتی اس پر ختم ہے۔

ہر قدم پر ایک کانٹا لگا۔
ہر سانس پر تجھے یاد کیا۔

ہی،

لفظ ہی کے استعمال میں بھی بعض لوگ سلیقہ نہیں دیتے۔ مثلاً آپ گھر پر ہی رہتے تھا چھاتا۔

آپ نے ہی وعدہ کیا تھا۔
میں ابھی مسافر خانہ میں ہی تھا۔

یرایگ ابھی ملازم کے ہی ہاتھ میں تھا۔

ان فقرہوں میں لفظ ”ہی“ کا بے محل استعمال ہوا ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ جب کسی موقع پر زور دینا ہوتا ہے۔ تو لفظ ”ہی“ کو حدودِ مغیرہ سے پہلے لائیں گے۔ نہ کہ حدودِ مغیرہ دیگر الفاظ کے بعد یعنی مندرجہ بالا فقرے یوں ہوں گے۔

آپ گھر پر ہی رہتے تو چھاتا۔

آپ ہی نے وعدہ کیا تھا۔

میں ابھی مسافر خانہ ہی میں تھا۔

یرایگ ابھی ملازم ہی کے ہاتھ میں تھا۔

اس طرح فقرے میں ندر پیدا ہو جاتا ہے۔ اور ذرا سی توجہ دینے پر تحریر کو دوبالا کر سکتی ہے

بعض اصحاب ”نہ“ کے بعد ہی کا استعمال کرتے ہیں۔ جو صحیح نہیں۔ مثلاً:-

نہ ہی وہ آئے۔ نہ ہی ہم پہنچے۔

نہ ہی تم تھے، نہ ہی میں گیا۔

نہ ہی ماسٹر صاحب آئے، نہ ہی اسکول کھلا۔

یہ فقرے اصولاً درست نہیں ہیں۔ یہاں نہ کے بعد ہی کا استعمال بالکل غیر موزوں ہے۔

انہیں اس طرح لکھنا چاہئے۔

وہ ہی آئے، ہم ہی پہنچے۔

تم ہی تھے۔ میں ہی گیا۔

ماسٹر صاحب ہی آئے اور نہ اسکول ہی کھلا۔

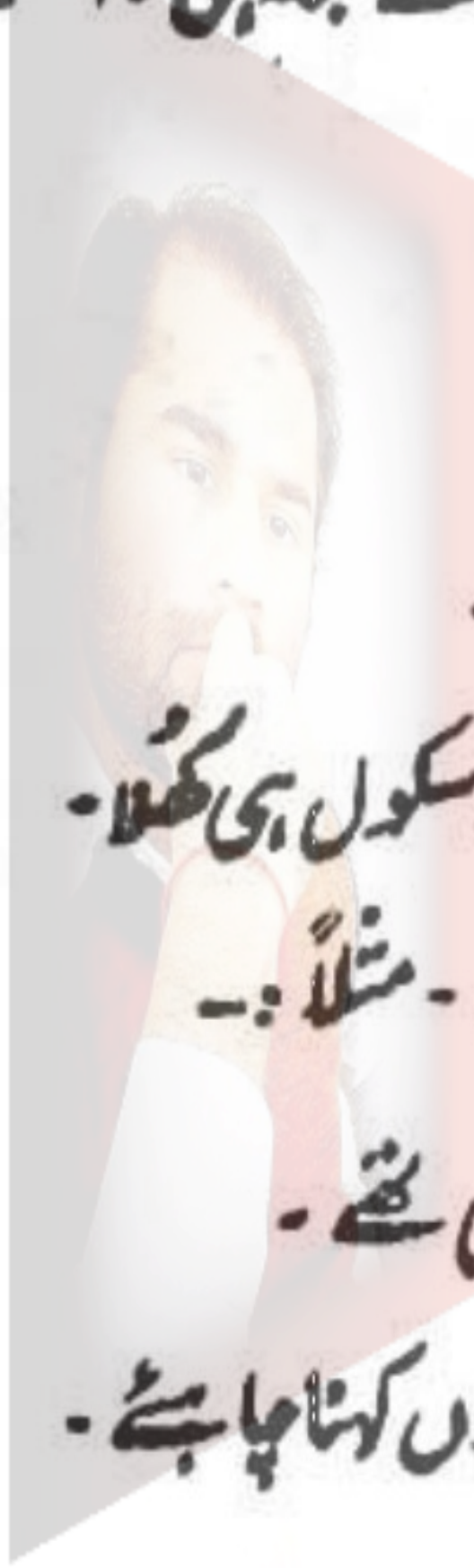
”رہی“ کی ایک اور صورت بھی مشہور ہوتی ہے۔ مثلاً:-

رات مشاعرہ میں صرف شاعر ہی تھے۔

صرف اور ہی میں ایک کلمہ حشو ہے۔ اسے یوں کہنا چاہئے۔

رات مشاعرہ میں صرف شاعر تھے۔

یا پھر۔ رات مشاعرے میں شاعر ہی تھے۔



الحمد للہ ربی

نسیان

کروپ

مشہور

سیدین اسن

Imagitor

کہ - کہہ

کاف میانیہ کوہ کہ " اور فارسی کے ز اور پے کو تو اسی طرح لکھنا چاہئے۔ گھاردو میں سہنا
بہنا۔ کہنا کے صیغوں کو یوں لکھنا بہتر ہے۔ کہہ۔ کہہ۔ کہہ۔ کہہ۔ کہہ۔ کہہ۔ کہہ۔ کہہ۔ کہہ۔ کہہ۔
اس سے اوپر لکھتے ہوئے نقطوں سے التباس نہیں ہوتا۔

الف مقصورہ ہ۔ عیسیٰ۔ موسیٰ۔ یحییٰ وغیرہ اعلام سے قطع نظر جب یہ الف معمولی
لفظ کے زنجیر میں واقع ہو تو سادہ شکل بہتر ہے۔ یعنی مولانا کو مولینا نہ لکھا جائے۔ عربی قاعدہ
کی رو سے فظ نہیں گرا ایک قسم کی تاہم داری سی پیدا ہو جاتی ہے۔
اس طرح بالکل، بالفعل اور فی الحال کو بالکل، بالفعل اور فلحال کہتے ہیں ہر ج نہیں اس
طرح عزابت دور ہو جاتی ہے۔ اور اختصار بھی آ جاتا ہے۔

Imagitor

Imagitor

پھر دوبارہ

بعض حضرات پھر کے ساتھ دوبارہ کا لفظ بھی لاتے ہیں۔ جو مکرر نامذہب ہے۔

مثلاً:-

میں پھر دوبارہ دہاں نہیں گیا۔

میں دوبارہ پھر آؤں گا۔

ماسٹر صاحب نے مجھے پھر دوبارہ نہیں مارا۔

حمید نے پھر دوبارہ گالی نہیں دی۔

ابن فطروں میں "پھر" زیادہ ہے۔ یا "دوبارہ" دونوں صورتوں میں یہ فقرے اس طرح

ہوں گے۔

میں دوبارہ دہاں نہیں گیا۔

میں دوبارہ آؤں گا۔

ماسٹر صاحب نے مجھے پھر نہیں مارا۔

حمید نے پھر گالی نہیں دی۔

لاحقوں کا غلط استعمال

لینا، دینا، پڑنا، چکنا۔ لگنا وغیرہ افعال کے لاحقے ہیں۔ مجرد فعل کے ساتھ ایک ہی لاحقہ استعمال کرنا چاہئے۔ لیکن بعض لوگ دو۔ دو لاحقے لکھتے اور بولتے ہیں۔ جو درست نہیں۔ مثلاً:-
وہ یہ بات سن کر رونے لگا پڑا۔

وہ خط پڑھ کر ہنسنے لگا پڑا۔
ان کی صحیح حالت یہ ہے۔ ”وہ یہ بات سن کر رو پڑا“ یا ”وہ یہ بات سن کر رونے لگا۔
وہ خط پڑھ کر ہنسنے لگا۔ یا وہ خط پڑھ کر ہنس پڑا۔“ جیسا عمل ہو۔

اس لفظ کا استعمال بارِ سماعت ہی نہیں بلکہ غیر نفع بھی بتایا جاتا ہے۔ اور اس کے استعمال میں احتیاط لازم آتی ہے۔ یعنی

چل پڑا کی جگہ چل دیا ہونا چاہئے۔

ہنس پڑا ” ہنس دیا ”

چلتے چلتے گر پڑا ” چلتے چلتے گر گیا ”

مجھے دیکھ کر رو پڑا ” مجھے دیکھ کر رو دیا ”

یہ اصلاح اور نعم البدل درست مگر بعض جگہ پڑا میں جو زد ہے۔ وہ کسی مد کرے

لفظ میں نہیں ملتا۔ مثلاً:-

ہمیں اٹھنا پڑا۔

ہمیں مرنا پڑا۔

بھگتنا پڑا۔

سیا میں تیرنا پڑا۔

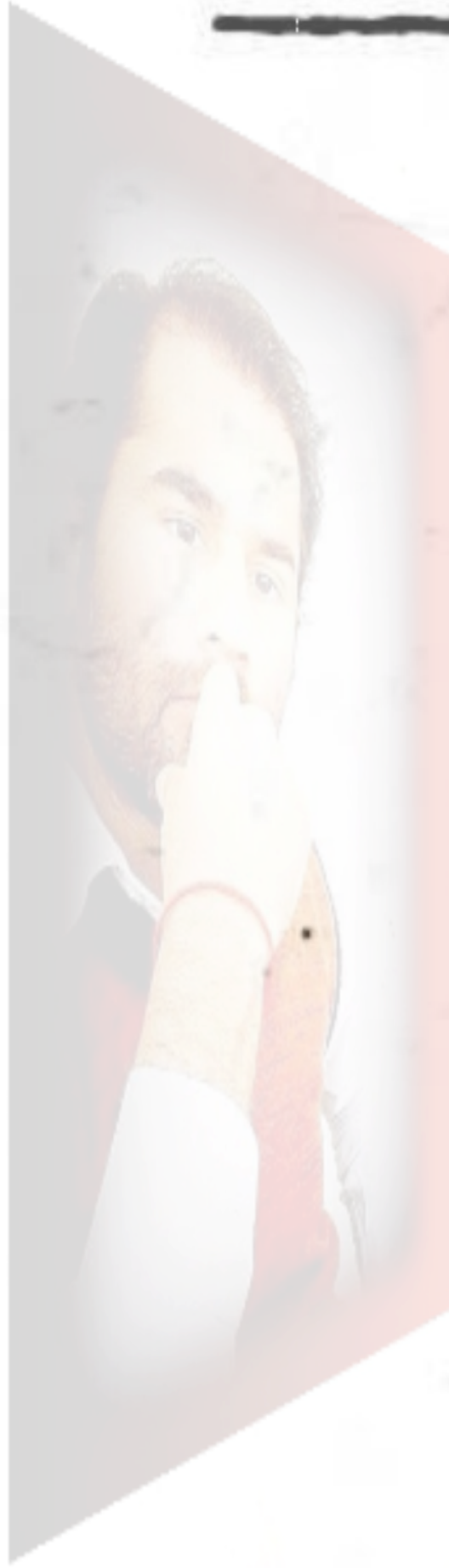
سمجھنا پڑ گیا۔

سوچنا پڑا۔ وغیرہ

اب ان کی جگہ کوئی لفظ بکسل طور پر حاوی نہیں ہے۔ اس لئے ”ہنس پڑا“ کی جگہ ”ہنس دیا“ غیر موزوں نہیں مگر ”چل دیا“ اور ”چل پڑا“ پر غور کرنے سے ان دونوں لفظوں کا مقام الگ الگ معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ تبدیلی کلیہ نہیں بنتی۔
نہ ا۔ قطعاً انکار کے لئے بہت سے لوگ بھل بولتے اور لکھتے ہیں۔
میں یہ کہتا ہوں گانہ وہ

لیکن اس میں جٹنگ ”نزدہ“ سے پہلے ”نزیہ“ نہ کہیں سامع ایک گو گو کے عالم میں رہتا ہے۔ اس لئے فصاحت کا تقاضا ہے کہ اسے یوں کہا جائے ”میں نہ یہ کہتا ہوں گانہ وہ“
اس سے سامع کو انتہاء کی زحمت نہیں ہوتی اور فقرہ فصیح ہو جاتا ہے۔
ناگوارا :- بعض لوگ گوارا کی صند ”ناگوارا“ بولتے اور لکھتے ہیں۔ جو روزمرہ کے خلاف ہے۔
اس لئے ”ناگوارا“ کی جگہ ”ناگوار“ بولنا اور لکھنا درست ہے۔

مجھے اس کا یہاں آنا ناگوار ہے۔
اسے میرا جانا ناگوار گذرا۔



الحمد لائبریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

بے اور ”نا“

بے اور نادونوں حرف نفی ہیں۔ لیکن محل استعمال میں بعض لوگ غلطی کرتے ہیں۔ مثلاً۔ ”اسے بے حق مارا“ غلط ہے۔ ”اسے ناحق مارا“ چاہئے۔ اسی طرح بے وقوف کو نادوقف بے وقت کو نادقت بے موقع کو ناموقع کہنے والے غلطی پر ہیں۔ ایسے موقعوں پر قواعد سے بحث کرنا درست نہیں کیونکہ روزمرہ قواعد سے بچ کر چلتا ہے۔

”بے“۔ ”نے“ کے استعمال پر اہل پنجاب اور یوپی کا اختلاف ہے۔ مثلاً اہل زبان کہتے ہیں۔ ”مجھے جانا ہے“۔ اسی فقرے کو اہل پنجاب کہتے ہیں۔ ”میں نے جانا ہے“۔ اذل تو ”مجھے جانا ہے“۔ روزمرہ ہے۔ روزمرہ قواعد کا پابند نہیں ہوتا دوسرے قواعد کی ”بے“ نے ”علامت فاعل ہے۔ اس لئے اس کا اس جگہ لانا صحیح معلوم نہیں ہوتا۔

یہ بھی درست ہے کہ (نادونوں کی طرح) ”نے“ بھی تمام اپ بھرنش زبانوں اور یوپی میں مفعول کی علامت ہے۔ اس کے علاوہ پنجاب کی زبان میں سورسینی پر اکرت اور اس کی اپ بھرنش کے آثار ذی روح اور زوفا اثر ملتے ہیں۔ اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور اس کا استعمال پرانا ضرور ہے۔ غلط نہیں ادھر تو قواعد کی ”بے“ نے ”کا“ استعمال غلط دوسرے روزمرہ ناقابل تردید اور ادھر اپ بھرنش میں ”نے“ کو علامت مفعولی کہتے بن پڑتی ہے۔ اس لئے اس کا فیصلہ اس طرح ہو سکتا ہے۔

اس سے تو کسی کو انکار نہیں کہ ”مجھے جانا ہے“ میں استقبال کا عنصر حاوی ہے۔ اور مستقبل کی حیثیت خیرہ ہوتی ہے۔ اور جس کام کی خبر کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کا جبر باقدر دونوں میں سے کسی ایک سے متاثر ہونا لازمی ہے۔ اس لئے جب مجبوری ہو اور مقام مفعولیت چاہتا ہو تو ”مجھے“ کا استعمال صحیح سمجھا جائے۔ اور جہاں قدرت اور اختیار حاصل ہو وہاں ”نے“ لکھا جائے۔ لیکن اس طرح کا استعمال نئی چیز ہوگی۔ اور روزمرہ سے خارج اگر روزمرہ اسی اسلوب اور چال کو کہتے ہیں۔ جو اہل زبان میں رائج ہے۔ اور اس کے خلاف استعمال غلط ہے۔ تو یہ اجتہاد و ہدایت ہوگا۔ ورنہ جو وقت کا نقصان ہو۔

۵۹ :- بعض حضرات اس طرح کہتے ہیں کہ ”ہر وہ آدمی وہاں جا سکتا ہے۔ جس کی جیب میں روپیہ ہے۔“ اس میں ”وہ“ نہ تو زور پیدا کرتا ہے۔ نہ معنویت میں کوئی اضافہ کرتا ہے۔ اس کا ترک بہتر ہے۔ یعنی

دہاں ہر آدمی جا سکتا ہے جس کی جیب میں روپیہ ہے۔

ٹائپسٹ مصدری

یہ قواعد کلیہ ہے۔ کہ فعل متعدی میں فعل کی تجنیس مفعول کی تجنیس کے مطابق ہوگی۔

جیسے:-

الحمد لله الذي
مُرَّني بغير اثماني۔

نہم نے روٹی کھائی۔

ارشاد نے سب خریدا۔

لیکن بعض بعض جگہ اسم مؤنث کے ساتھ فعل مؤنث کو غیر فیصح خیال کیا جاتا ہے۔ مثلاً:-

تمہارے لئے دوا پینی مفید ہے۔

اسے غیر فیصح اس لئے بتایا جاتا ہے۔ کہ ان کی نظر میں علامت مصدری کا تغیر و ما نہیں

۱۰۰ سے بحال خمد کھنپا ہتے ہیں۔ یعنی "تمہارے لئے دوا پینا مفید ہے"۔ کہنا جاہتے ہیں۔

اول تو یہ کلیہ ہی غلط ہے۔ کہ مصدر کا تغیر و ما نہیں۔ کیونکہ حروف میفرہ مصدر کی ہیئت

بہتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کلیہ کے زمانے والے بھی اگر غور کریں تو بہت سی جگہوں پر وہ

مصدر کی صورت ہتے ہیں۔ مثلاً:-

گاڑی چلنے میں کیا دبر ہے۔

آپ کے جانے میں کتنے دن ہیں۔
 مجھے ساتھ لے جانے میں کیا ہرج تھا۔
 مجھ سے پہنچانے میں غلطی ہوئی۔
 میں تو اٹھنے ہی کو تھا۔

مندرجہ بالا فقرات ہر جگہ یکساں طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ جو لوگ مصدر کی تغیر کے قائل نہیں وہ نہ جانے ان فقروں کی جگہ کون سے فقرے دیتے ہوں گے۔ مگر ان کے ہاں بھی یہی استعمال درست ہے۔ تو تغیر مصدر کا کلیہ کہاں گیا؟

اس کے علاوہ اس میں ایک اور خرابی بھی پیش آتی ہے۔ وہ یہ کہ اگر ہم ”دوایتنی“ کو ”دوا پینا“ کہیں تو دوا مذکر ہوئی جاتی ہے۔ جو کسی مصدر سے بھی اصول فصاحت میں نہیں۔ لہذا فعل کی تجنیس مفعول کی تجنیس کے مطابق ہوگی اور جب ایک فقرے میں ایک سے زیادہ فاعل ہوں تو اس میں فعل ”آخر فاعل“ کی تذکر و تانیث اور واحد و جمع کے مطابق آئے گا۔

جیسے ”ماحول اور آب و ہوا کے باعث انسان کا مزاج اور طبیعتیں بنتی ہیں۔“ اس میں چونکہ مزاج اور طبیعتیں دو فاعل ہیں۔ اس لئے فعل آخر کے فاعل کی مناسبت سے آیا ہے۔
 اگر ”مزاج اور طبیعتیں“ کی جگہ طبیعتیں اور مزاج ہوتا تو فعل ”بنتے ہیں“ آتا۔ بعض بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ

”صبح خیزی ان کا معمول تھا۔“

اس میں چونکہ معمول مذکر ہے۔ اس لئے وہ فعل کو مذکر بولتے ہیں۔ حالانکہ فاعل ٹھوس

ہے۔ اور اس لحاظ سے فعل مٹوٹ ہونا چاہئے۔ لیکن یہ اس قدر مانوس ہو چکا ہے کہ قاعدہ کی طرف نظر نہیں جاتی اور معمول کی تذکیر ناگوار ہو جاتی ہے۔ قریب قریب یہ فقرہ تو غلط المعام سا ہو گیا ہے۔



الحمد لائبریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

تو۔ لیکن

بعض جگہ "تو" اور "لیکن" زائد ضرور ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی صحت اور زورِ تحریر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً: **الحمد للہ یہی**

اس نے تو آپ کو تلوار دے دی تھی۔ لیکن آپ نے ہی انکار کر دیا۔

اس فقرے میں سے اگر تو اور لیکن نکال دے جائیں تو زورِ تحریر مفقود ہو جائے گا۔
مگر بعض بعض لوگوں نے نہ جانے اس حسن کو بھی کیوں عیب میں شمار کر لیا ہے۔ یہ اپنے اپنے ذوق کی بات ہے۔ میں ایسی جگہ "تو" اور "لیکن" کے استعمال کو ردِ خیال کرتا ہوں۔

سید سائین احسن

Imagitor

Imagitor

رہا - رہتا

بعض فصحاء کے نزدیک بعض بعض فقروں میں "رہا" کا استعمال غیر فصیح ہے۔ مثلاً:-

وہ رات بھر روتا رہا۔

وہ صبح تک ہنستا رہا۔

تم کل رات بھر ہنستے رہے۔

ان میں "رہا" اور "رہے" کا استعمال ثقیل بتایا جاتا ہے۔ اور ان کی اس طرح اصلاح

کی ہے۔

وہ رات بھر رویا کیا۔

تم کل رات بھر ہنسا کئے۔ وغیرہ

لیکن میرے خیال سے "رہا" میں تسلسل و تواتر کی شدت ہے۔ اسی طرح:-

عمرات بھر روتا رہتا ہے۔

اس فقرے کو ثقیل گردان کر "عمرات بھر رویا کرتا ہے" کو فصیح بتایا جاتا ہے۔ اس میں

ٹنک نہیں کہ "روتا رہتا ہے" کے مقابلے میں "رویایا کرتا ہے" ذرا موسیقی رکھتا ہے۔ لیکن اس

کے پورے مفہوم پر حاوی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ کرتا ہے ہمیں اختیار اور مشغلہ دونوں

پائے جاتے ہیں۔

سا۔ ایسا اور ایسے

دیکھنے اور سننے میں آتا ہے۔ کہ گوگ سا۔ ایسا اور ایسے کی جگہ جیسا اور جیسے لکھتے اور بولتے ہیں۔

تم جیسا حسین کون ہے۔

مجھ جیسوں کی حیثیت ہی کیا ہے۔

اس جیسا قابل دماں کون ہے۔

ان جیسوں کی دماں کیا قدر ہے۔

اگرچہ جیسے کا استعمال ایسے موقع پر محل فصاحت بتایا جاتا ہے۔ مگر اس کا دونوں طرح استعمال ہے۔ یعنی:-

تم سا حسین کون ہے۔

تم ایسا حسین کون ہے۔

تم جیسا حسین کون ہے۔

تینوں صورتیں موقع اور محل کے لحاظ سے مستقل ہیں۔

یا

اور

لفظ "حد" کا استعمال

عرصہ سے لفظ "حد" اپنی حدود سے باہر ہو کر غلط موقعوں پر استعمال ہو رہا ہے مثلاً:-

۱ ان سے کچھ حد تک راہ ورسم ہو گئی۔ یعنی قصدی بہت

۲ وہ بڑی حد تک مشہور ہو چکا تھا۔ یعنی بہت کچھ

۳ وہ ایک حد تک تو رخصتا مند ہو گیا ہے۔ قریب قریب۔ کچھ تو

۴ کسی نہ کسی حد تک تو یہ بات ان تک پہنچ جاتی۔ کچھ نہ کچھ

یہ لفظ "حد" کا معقول استعمال نہیں یہ لفظ اردو میں انتہا اور بساط کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے یا پھر جمع ہو کر حدود اور حدود اور بعد کے معنی جو ایک اصطلاح ہے جغرافیہ کی، جو چار سمتوں کے معنی میں مستعمل ہے اور حدود کہیں کہیں چار دیواری کے لئے ہیں ورنہ اس کا صحیح استعمال یوں ہوتا ہے۔

۱ حد ہو گئی کہ وہ اب تک نہیں آتے۔

۲ مجھے ان سے مل کر لڑھکا فسوس ہوا یا بے حد افسوس ہوا۔

۳ جب وہ اپنی حد سے بڑھنے لگے تو میں نے گھور کر دیکھا۔

۴ وہ حد سے زیادہ دوستوں کی تواضع کرتے ہیں۔

۵ میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔

۶ اس نے اپنا یہ حد کر دی۔

سما کہ

کیس کیس ایسے فقرے بھی دیکھنے اور سننے میں آتے ہیں :-

وہ جوتے کے ساتھ اندر چلا آیا۔

وہ قمیض کے ساتھ گھر سے نکل آیا۔

وہ بگڑ کے ساتھ ہی اسکول چلا گیا۔

اس قسم کے فقرے فصاحت کے دائرے میں نہیں آتے۔ انہیں اس طرح کہنا چاہئے :-

وہ جوتے سمیت اندر چلا آیا۔

وہ قمیض پہنے گھر سے نکل آیا۔

وہ بگڑ پہنے ہی اسکول چلا گیا۔

”میں“ کا نام استعمال

”میں“ کا نام استعمال بھی قابل ترک ہے۔ مثلاً :-

سامان اسی جگہ میں رکھ دو۔

اسی جگہ میں ہم بھی سو گئے۔

وہ بھی اسی جگہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔

اس قسم کے تمام فقروں میں ”میں“ کا استعمال درست نہیں یہ فقرے اس طرح ہونگے۔

سامان اسی جگہ رکھ دو۔

اسی جگہ ہم بھی سو گئے۔

وہ بھی اسی جگہ بیٹھے ہوئے تھے۔

ادر فصاحت کا تقاضا تو یہ ہے کہ ”اسی جگہ“ نہیں بلکہ ”وہیں“ کا استعمال کیا جائے۔

چہرہ

بعض حضرات کئی صورتوں میں یہ "کانڈا استعمال" دہار کھتے ہیں۔

مثلاً:-

جہاں وہ ہیں۔ وہیں پہنچ جوں گے۔

وہیں پہنچو تو وہ بیٹھا تھا۔

دوات اور قلم اسی جگہ پر رکھ دو۔

دس بجے پر دفتر چلنا ہے۔

اس طرح پہ تو فیصلہ نہیں ہوتا۔

مصلحتاً جب بالاتمام فقروں میں "پرنامہ" ہے۔ اس قسم کے فقرے فصیح نہیں کہلائے جاسکتے۔

انہیں اس طرح لکھنا اور پڑھنا چاہئے:-

جہاں وہ ہیں۔ وہیں پہنچ جوں گے۔

وہیں پہنچو تو وہ بیٹھا تھا۔

دوات قلم اسی جگہ رکھ دو۔



دس بجے دفتر بھاننا ہے۔

اس طرح تو فیصلہ نہیں ہوتا۔

مستقبل میں نے ”پر“ کو لیکن کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے۔ مگر وہ ترک ہو چکا ہے۔ اگرچہ بعض بعض اب بھی بولتے ہیں۔ اور لوگوں کا خیال ہے کہ ”لیکن“ کے مقابلہ میں ”پر“ ہلکا آسان اور خوبصورت لفظ ہے۔ شعر میں جہاں ”لیکن“ کی گنجائش نہیں ہوتی ”پر“ کی جگہ نکل آتی ہے۔ مثلاً

مرزا غالب فرماتے ہیں۔

موت آن ہے پر نہیں آتی

فیس بک

گروپ

پڑھیں

مجھے بھی انہیں حضرات سے اتفاق ہے۔ جو ”پر“ کی حمایت میں ہیں۔ احسان دانش

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

”سے“

”میں“ کی جگہ سے ”کا“ استعمال بھی عجیب فصاحت ہے۔ لیکن بعض لوگ اس کا خیال نہیں رکھتے۔ مثلاً:-

چادر سے منہ لپیٹ کر سو گئے۔

اس فقرے میں ”سے“ کی جگہ ”میں“ فیض ہے۔ یعنی
چادر میں منہ لپیٹ کر سو گئے۔

کئی مقامات پر اس کا استعمال بالکل بے محل اور غیر مؤید ہوتا ہے۔ مثلاً:-
سب اپنے دل کے ہاتھوں سے تنگ ہیں۔
اس نے مجھے گلے سے لگایا۔

ہم اپنے ہاتھوں سے آپ تباہ ہوتے ہیں۔
دو دوست گلے سے مل رہے ہیں۔

گھر میں پہنچ جائیں تو مٹی ٹھکانے سے لگ جائے۔

ان سب فقروں میں ”سے“ ناپسند ہے۔ یہ فقرے اس طرح فیض اور درست ہوں گے۔
سب دل کے ہاتھوں تنگ ہیں۔

دو دوست گلے مل رہے ہیں۔

ہم اپنے ہاتھوں آپ تباہ ہوئے ہیں۔

اگر وہاں پہنچ جائیں تو مٹی ٹھکانے لگ جائے۔

ذریعہ اور وسیلہ کے ساتھ اگر سے "نہ لکھا جائے" تو نقص تخریب ہے۔ لیکن بعض بے تکلف

کہتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر احتیاط کی ضرورت ہے۔ مثلاً:-

میں آپ کے ذریعہ یہاں پہنچا۔

وہ ہوائی جہاز کے ذریعے پاکستان پہنچ گئے۔

ان کے وسیلے میں یہاں رک گیا۔

ایسے فقروں میں سے "کا استعمال ضروری ہے۔ یہ فقرے اس طرح ہونے چاہئیں۔

میں آپ کے ذریعہ سے یہاں پہنچا۔

وہ ہوائی جہاز کے ذریعہ سے پاکستان پہنچ گئے۔

ان کے وسیلے سے میں یہاں رک گیا۔

کو

بعض بعض مقام پر "کو" بھی نظام میں شمار ہوتا ہے۔ مثلاً:-
گلاس کو بھردیا۔

منہ کو پھیر دیا۔

ہاک کو صاف کر دیا۔

کتاب کو آگے دھرت بیٹھے ہیں۔

ان اور اس قسم کے تمام الفاظ میں "کو" لازم ہے۔ ضمائر کے ساتھ بھی "کو" کا استعمال فصحاء و ادب
معاذ قسم کے لوگوں میں نہیں پایا جاتا۔ مثلاً:-

ان کو کبوتر بڈی کا شوق ہے۔

مجھ کو ان سے ضروری کام تھا۔

ہم کو عدالت میں جانا پڑا۔

مجھ کو اس سے کیا کام ہے۔

ان فقرات میں ان کو، ہم کو، مجھ کو اور تجھ کو اسب غیر فیصح ہیں۔ ان کی جگہ یہ فقرے یوں

بوسنے چاہئیں۔

انہیں کبوتر ہازی کا شوق ہے۔

بیمیں عدالت میں جانا ہے۔

مجھے ان سے ضروری کام تھا۔

نہجہ اس سے کیا کام ہے۔

جب کسی اسم کے آخر بحالت واحد الف اور اسے محقق کی جگہ ڈالنے بھول استعمال کیا جائے

تو اس صحت میں حرف جار کوہ کا استعمال درست ہوگا۔ مثلاً

گھوڑے کو پکڑ لیا۔

بوترے کو بند کر دیا۔

کوتے کو پس لیا۔

میں تھا جو اس صدمے کو اٹھا لیا۔

شیخ کیجے کو چلا ہی تھا کہ نیال آیا۔

وہ آئینے کو دیکھ کے تر مند ہو گیا۔

اگر یاٹے بھول علامت جمع کے طور پر تو اس صحت میں "کو" نہیں آئے گا۔

اس نے گھوڑے دوڑا دیے۔

میں نے ہزاروں صدمے سکے۔

وہ تارے توڑ لائے گا۔

مثلاً

اگر علامت جمع ہون ہوگی۔ توہ کو "حذف نہیں ہوگا۔ خواہ جمع، مؤنث ہو یا مذکر۔ مثلاً

دیر بچوں کو توڑ دو۔

سلاخوں کو نکال دو۔

بتوں کو توڑ دینا پڑے گا۔

عموں کو اٹھانا ہی ہوگا۔

حسرتوں کو رہ بیٹھا ہوں۔

ہاں اگر اسم مؤنث کے ساتھ جمع کی علامت "یں" آئے توہ کو استعمال نہ ہوگا۔ مثلاً

دواتیں میز پر رکھ دو۔

میں نے بے ساتیں گزار دیں۔

میں حسرتیں نکالتا رہا۔

شمعیں گل کر دو۔

سید حسین احمد فیروزہ

Imagitor

Imagitor

”کہ“

بہت سے مقالات پر ”کہ“ کا استعمال بھی نامد ہوتا ہے۔ مثلاً:-

جب کہ آپ نے سن لیا تھا تو جواب کیوں نہیں دیا۔

ملا نہ تو فقرہ بول ہونا چاہئے کہ

جب آپ نے سن لیا تھا، تو جواب کیوں نہیں دیا۔

لیکن فضاء میں اس کا استعمال چلا آتا ہے۔ اگر یہ احتیاط لازم سمجھ لی جائے تو تحریر میں حسن

اور تقریر میں دس کا اضافہ ہو جائے گا۔

یا۔ کہ

بہت لوگ اپنی تحریر میں "یا کہ" کا استعمال رعایا کرتے ہیں۔ اس میں ایک کڑا نکتہ ہے۔

مثلاً:-

وہ یہاں آئیں گے یا کہ میں وہاں جاؤں۔

اس فقرے میں۔ "یا کہ" کے کم کرنے فصاحت آجاتی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

وہ یہاں آئیں گے کہ میں وہاں جاؤں۔

وہ یہاں آئیں گے یا میں وہاں جاؤں۔

"یا" اور "کہ" کا یکجا استعمال نقص فصاحت ہے۔

”گی“

جن الفاظ کے آخر اٹے ہوز ہو۔ اُن پر ”گی“ کا اضافہ درست ہے۔ اور جن کے آخر میں اٹے ہوز نہیں اُن پر ”گی“ لگا کر حاصل مصدر بنانا غلط ہے۔ مثلاً:-

بیشہ سے پیشگی

دیوانگی

پروانہ • پروانگی

نفس نکر

گروپ

پڑھیں

یہ سب درست ہیں لیکن مندرجہ ذیل یا اسی قسم کے الفاظ جن کے آخر میں اٹے ہوز نہیں اور ”گی“ لگادیا گیا غلط ہیں مثلاً:-

تقاضے سے ناراضگی نہیں بلکہ اس ناراضگی درست ہوگا

حیران • حیرانگی • حیرانی

دیران • دیرانگی • دیرانی

اھا • اھانگی • اھائی

مینوار • مینوارگی • مینواری

عیار • عیارگی • عیاری

حرف خفگی اور امانگی وغیرہ ایسے الفاظ ہیں جو اصولاً غلط مگر فضاء کے یہاں مستعمل ہیں۔

”نا“

فارسی میں یہ علامت فنی بعض مرکب الفاظ میں مطلق ہے غرض استعمال ہوتی ہے۔ جس کے لئے احتیاط لازم ہے۔ مثلاً

لما قبلت اندیش۔ ناقد شناس

نادر آشتا۔

من فہروں میں تا کا لفظ بے محل ہے۔ انہیں اس طرح لکھنا چاہئے۔

عاقبت نا اندیش۔ قدرنا شناس

مددنا آشتا۔

نم

الحمد للہ ربی

یہ فارسی کا لفظ ہے۔ جر کے معنی ہیں "تسی" لیکن: اسدوین "تر" کے معنی ہیں مستعمل ہے۔
جو فارسی قواعد سے درست نہیں مگر اردو میں درست ہے۔ یعنی اگر ہم یہ کہیں کہ "آٹکھ نم ہوگئی"
فدست ہے۔ لیکن "چشم نم" صحیح نہیں اس لئے فارسی الفاظ کے ساتھ "نم" کا استعمال
قابل احتیاط ہے۔

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

مصدر کے ساتھ ”نے“ کا استعمال

ان دو مصدر کے ساتھ ”نے“ کا استعمال درست نہیں۔

میں نے جانا ہے۔

میں نے سونا ہے۔

میں نے لکھنا ہے۔

میں نے کھانا ہے۔

یہ سب غلط ہیں۔ ان کی جگہ :-

مجھے جانا ہے۔

مجھے سونا ہے۔

مجھے لکھنا ہے۔

مجھے کھانا ہے۔

کہنا چاہئے اگر ضمیر کی جگہ کوئی نام ہو تو وہاں ”کو“ کا استعمال ہوگا۔ مثلاً :-

اسلم کو جانا ہے۔

تذیر کو لانا ہے۔

مزید



الحمد للہ ربی

فیس بک

کروپ

کتابیں

بذاتیہ

سید امین احسن

intacy

intacy

ہمیں تمہیں

جس طرح "اس بی" کا محنت

"اس بی" نہیں

"وہ بی" گروپ

"یہ بی" پڑھیں

اسی طرح "مجھ ہی" کا محنت

"ہم ہی" سید حسین احسن

"تم ہی" "تم ہی"

"مجھ ہی" "مجھ ہی"

سب کے سب ایک ہی ڈگر پر آرہے ہیں۔ یکساں اب

"تم ہی" کا محنت تمہیں

ہم ہی "ہم ہی"

”اے ہی“ کا مخفف انہیں
 لکھا جاتا ہے۔ اگر یہ قاعدہ وضع کر لیا ہے۔ تو اس ہی کے مخفف کو ”اے ہی“ کے مخفف
 کو تو وہ ہیں۔ اور یہ ہی کے مخفف کو نہیں کیوں نہیں لکھتے۔

اُس ہی۔ وہ ہی۔ اس ہی۔ یہ ہی۔

اس میں تو شک نہیں کہ اصل لفظ یہ اسی حالت میں درست ہیں۔ اور اس حالت میں
 زود بھی پایا جاتا ہے۔ مگر روایتی نہیں ہے۔ اس لئے فصحاء اُسی۔ وہی۔ اسی۔ یہی۔ استعمال
 کرتے ہیں۔ بعض لوگ مخصوص موقوفوں پر اصل لفظ بھی روا رکھتے ہیں۔ مگر چہ اس میں روانی
 مفقود ہوتی ہے۔ مگر روایتی کو عمل استعمال پر ترجیح نہیں دیکھتی۔

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

ہوا۔ ہوئی۔ ہوئے

یہ لفظ نوا و انشاء میں سے ہیں۔ ان کا استعمال غیر فیض ہے۔ اہل زبان اور فصحاء کے یہاں یہ نامذ الفاظ نہیں ہوتے جس سے تحریر کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ لیکن عوام میں نامذ الفاظ کا استعمال بکثرت ہے۔ مثلاً:-

میں کرسی پر بیٹھا ہوا دیکھتا رہتا ہوں۔

روٹی چھینکے پر رکھی ہوئی ہے۔

وہ میلے گٹے ہوئے ہیں۔

وہ منہ چھپائے ہوئے نکل جاتے ہیں۔

ایسے تمام موقعوں پر ”ہوا“، ”ہوئی“، ”اور“ ہوئے ”نامذ الفاظ ہیں۔ صحیح فقرے

اس طرح ہوں گے۔

میں کرسی پر بیٹھا دیکھتا رہتا ہوں۔

روٹی چھینکے پر رکھی ہے۔

وہ میلے گٹے ہیں۔

وہ منہ چھپائے نکل جاتے ہیں۔

” لا “

عربی حرف نفی

” لا “ کے معنی ہیں۔ ” نہیں “ ” تھے “ ” تا “ جس طرح ” ال “ جو عربی اضافت ہے۔ صرف عربی الفاظ کے ساتھ استعمال ہو سکتی ہے۔ اسی طرح عربی کا حرف نفی ” لا “ عربی کے سوا کسی دوسری زبان کے ساتھ استعمال نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ عربی۔ کتاب الدین۔ گلاب الدین۔ لال الدین وغیرہ سب بے قاعدہ ہیں۔ انہیں چنانچہ عربی۔ کتاب الدین۔ گلاب الدین اور لال الدین لکھنا چاہئے۔ فارسی اور ہندی کے ساتھ جہاں جہاں ” لا “ استعمال ہو۔ وہ بھی قطعاً غلط ہے۔ مثلاً:-

لا پرواہ۔ لاچار۔ لاپتہ۔ سب غلط ہیں۔ ان کی جگہ بے پروا۔ ابلوہ۔ اور ناچار لکھنا چاہئے۔ اہستہ فارسی حرف نفی ” ہے “ اور ” نا “ عربی الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے۔ نااہل۔ نامائع۔ نامبور۔ بے عقل۔ بے نور۔ بے دین۔ بے ایمان۔ ناروا وغیرہ۔ اس کے علاوہ فارسی نفی کی علامت ” ہے “ اور ہندی کے ساتھ بھی استعمال ہوتی ہے مثلاً:-

بے سمجھ۔ بے ڈھب۔ بے ٹھنکا۔ بے پریت۔ بے چینی۔ بے پیسہ۔

عربی اصناف

عربی اصناف "الصحف" نہیں دو الفاظ کے درمیان آتی ہے۔ جو دونوں عربی کے ہوں۔
 مگر ایک حرف عربی کا ہو ایک کسی دوسری زبان کا۔ تو عربی اصناف کے قاعدے کی رو سے غلط ہوگا۔
 جیسے قریب المرگ۔ گنج العرش۔ فوق البطرك۔ وغیرہ
 ان میں ایک ایک حرف عربی کا۔ اور ایک ایک دوسری زبان کا ہے۔ اس لئے عربی قاعدے کی
 رو سے یہ اور اس قسم کے تمام الفاظ غلط ہوں گے۔

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

عربی میں جمع

عربی میں دُوسے زیادہ کے لئے جمع کا صیغہ استعمال ہوتا ہے۔ یعنی تین سے جمع شروع ہوتی

ہے۔ اس لئے جو کچھ جمع لکھتے ہیں غلط ہے۔ مثلاً:-

دو اشعار - دو احکام - دو المرات

دو افراد - دو انکار - دو امثال

دو خیالات - دو بیانات - دو سوالات

یہ سب خلاف اصول ہیں۔ کیونکہ جمع تین سے شروع ہوتی ہے۔ انہیں اس طرح کہنا چاہئے

دو شعر - سید حسین اسحاق - دو موت

دو فرد - دو فکر - دو مثال

دو خیال - دو بیان - دو سوال

دو ذکر - دو غیرہ

عربی الفاظ کی جمع الجمع اردو قواعد کے

کیس کیس عربی الفاظ کی جمع کو اُردو طریق پر جمع الجمع بنادیا جاتا ہے۔ جو خلاف اصول اور

قابل ترک ہے۔ مثلاً:-

جمع الجمع

ادبیادوں

انبیادوں

انبیادوں

ظلماتوں

امساروں

حاسوں

طیوروں

جمع

والحمد للہ رب العالمین

انبیاد

انبیاد

ظلمات

امسار

حاس

طیور

فاعد

غیر

بنی

ظلمت

مر

حس

طیر

یہ اصول جمع فلف ہے۔ اور فضلوں میں اس قسم کے تقاضے نہیں پائے جاتے۔

جمع الجمع

بعض لوگ عربی الفاظ کی جمع کو پھر جمع بنا کر جمع الجمع استعمال کرتے ہیں۔ اگرچہ جمع الجمع کا قاعدہ مسلمہ ہے۔ لیکن اس قسم کی جمع خلاف فصاحت ضرور ہے۔

وجہ	سے	وجہ	اور	پھر	وجہات
رسم	"	رسوم	"	"	رسومات
اصل	"	اصول	"	"	اصولات
امر	"	امور	"	"	امورات
دوا	"	ادویہ	"	"	ادویات

عربی اور فارسی الفاظ کے درمیان ”اور“

اسد تحریروں میں عربی اور فارسی تحریر کے درمیان ”اور“ بھی لکھا جاتا ہے۔ سہ غلط تو نہیں لیکن بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ وہاں واؤ عطف ہی وجہ فصاحت ہوتا ہے۔ مثلاً

جود جفا جس و عشق۔ علم و عمل۔ شادی و غم۔ بد و بدل۔ رنج و راحت۔ پیچ و خم۔ رگ و پے۔

دین و دنیا۔ لازم و ملزوم۔ سنگ و خشت وغیرہ۔

اس قسم کے الفاظ میں واؤ معطوف کی جگہ ”اور“ کا استعمال نقص انتساب ہے یہ واؤ عطف تو مفرد

الفاظ کے درمیان کا ہوتا ہے مگر جب ایک لفظ مفرد اور دوسرا مرکب ہو یا دونوں مرکب ہوں۔ اس وقت اسد

تحریر میں تو واؤ و طوٹ کی جگہ اد کا استعمال صحیح ہوگا۔ مثلاً

آنکھ کی دل کو اور دل کی آنکھ کو خبر ہوتی ہے۔

حاکم بے انصاف اور رعایا محسوم ہوتی ہے۔

منسحبہ بالا فقروں میں واؤ کی جگہ ”اور“ کا استعمال صحیح و فصیح ہوگا۔ اور انہیں یوں لکھیں گے۔

آنکھ کی دل اور دل کی آنکھ کو خبر ہوتی ہے

حاکم بے انصاف اور رعایا محسوم ہوتی ہے۔

فارسییت

بہت سے لوگ عربی فلسفی اضافات، ترکیب اور ربط سے اردو کلام کو بے ضرورت
سوارتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ نشی یا محترارہ دو میں مہارت نہیں رکھتا۔ مثلاً

۱۔ بشورہ ہیڈ ماسٹر امتحان نہیں دیا گیا۔

۲۔ میں خود ہی سیلاب حادثہ میں بہ گیا۔

۳۔ میں یہ اس عالم شباب کبیدہ خاطر رہا۔

ان تینوں فقرہوں میں فارسی ترکیب و اضافت بے محل آئی ہیں۔ یہاں سیدھی سادی لہجہ
بی بھتی تو اچھا تھا۔ یعنی

۱۔ ہیڈ ماسٹر کے مشورہ سے امتحان نہیں دیا گیا۔

۲۔ میں خود ہی حادثہ کے سیلاب میں بہ گیا۔

۳۔ میں اس شباب کے عالم میں کبیدہ خاطر رہا۔

فارسی اصناف

اگر ایک لفظ عربی ہو اور دوسرا فارسی تو اس میں فارسی اصناف لگانا قاعدہ سے باہر نہیں۔ یعنی چراغ الدین کو چراغ دین۔ کتاب الدین کو کتاب دین۔ قریب المرگ کو قریب مرگ اور گنج العرش کو گنج عرش کہنا درست ہے۔

الجبۃ عربی فارسی اور ہندی الفاظ کے درمیان فارسی اصناف درست نہیں۔ یعنی عرق سونف برگ ہندی۔ حلوہ پیٹھا کشتہ مونگا سب غلط ہیں۔ اسی حالت میں اُردو اصناف کا۔ کے۔ کی سے کام لینا چاہئے۔ یعنی عرق سونف کو سونف کا عرق۔ حلوہ پیٹھا کو پیٹھے کا حلوہ اور برگ ہندی کو ہندی کے پتے کہنا چاہئے۔

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

فارسی حروفِ علت الف اور واؤ کا حذف

فارسی الفاظ راہ - سیاہ - گناہ - نگاہ - شاہ - کاہ - ماہ - گاہ - سپاہ - کوہ - ہوش وغیرہ کے حروفِ علت الف اور واؤ کا حذف صرف اس صورت میں جائز ہے۔ جبکہ وہ کسی فارسی ترکیب کے ساتھ ہوں۔ مثلاً اہ دوست - فوق کتب - پیرنگ - بادشہ - کہ دمر - نگہ تیز - زلف سیہ - کہ سار - درگاہ - پیرمغان - ہشیار وغیرہ۔

ورنہ بطور مفرد ایسے تمام الفاظ کے حروفِ علت یعنی الف اور واؤ کا حذف جائز نہیں وہ بدستور استعمال ہوں گے اور وہی حسن فصاحت ہوگا۔

سید ضیاء الحسن

Imagitor

Imagitor

اردو الفاظ میں فارسی ترکیب

اردو الفاظ کے ساتھ فاعلیت کا صیغہ لگایا جاتا ہے جو قطعاً غلط ہے۔ مگر کئی الفاظ ایسے ہیں جو غلط العام میں آگئے۔ اور قصاص کے یہاں بے تکلف مستعمل ہیں۔ مثلاً:-

چمکدار - بھڑکدار - لچکدار - سمجھدار
سنسنی خیز - بھالدار - کامدار - ٹھاٹھدار

چمکدار - لچھے دار - پاٹ دار - وغیرہ

حالانکہ ان میں چمک - بھڑک - لچک - سمجھ - سنسنی - جھار - کام - ٹھاٹھ - چکر -

لچھے اور پاٹ اردو الفاظ ہیں اور ان کے ساتھ فارسی خیز فارسی - علامت فاعل جو

اصولاً غلط ہے۔ انہیں اردو طریق پر سمجھدار کی جگہ سمجھ والا - اور سنسنی خیز کی جگہ سنسنی

پیدا کرنے والا کہنا چاہئے۔ لیکن لچکدار کی جگہ لچک رکھنے والا - اور بھڑکدار کی جگہ بھڑک

رکھنے والا موزوں اور مناسب معلوم نہیں ہوتے۔۔ البتہ چمکیلا - بھڑکیلا - لچکیلا - وغیرہ -

آسکتے ہیں۔ مگر جھالدار، لچھے دار اور پاٹ دار کی جگہ اردو ترکیب پوری نہیں اترتی۔

اسی طرح ٹھیکیدار - اجارے دار - چھٹی رساں - کوہجان - ڈاک خانہ - اگال دان - پیک واپس
 پان ملن ادگڈی بن دیوہ - اپنی جگہ پیدا کر چکے ہیں - انہیں ٹکسال باہر کرنے کی ضرورت نہیں - اگر
 اردو زبان کو ہمارے پیش نظر عالمگیر زبان بنانا ہے - تو نہ جانے اور کس کس زبان کے قاعدے
 کے مطابق چلنا پڑے گا - اور ہمیں امید ہے کہ اگر کبھی دنیا میں کوئی عالمگیر مذہب قرار پاسکتا
 ہے - تو اس مذہب کی زبان ہی زبانِ اُردو ہوگی - جو کہ مشرقی زبانوں سے پیدا ہوئی ہے -
 اور دنیا بھر کی زبانوں کے سائے میں سانس لے رہی ہے -

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

کتابی

پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

فارسی اصنافِ اردو کے ساتھ

بہت سے لوگ فارسی الفاظ کو اردو الفاظ کے ساتھ فارسی اصناف سے لکھتے ہیں۔ اور پھر اسی سلسلے میں اردو اصناف بھی لگا دی جاتی ہے۔ جو غلط اور قابلِ احتیاط ہے۔ مثلاً

بادِ جود اس قدر کوشش کے میں کامیاب نہ ہو سکا۔
 بغیر کسی رکاوٹ کے آپ وہاں پہنچ جائیں گے۔
 بحیثیت ایک خادم کے زید کا فرض تھا۔
 بقول تمہارے اس کا یہی رویہ ہے۔
 وہ مع جوتے کے اندر چلا آیا۔

ان فقرہوں میں باوجود اس۔ بغیر کسی۔ بحیثیت ایک۔ بقول تمہارے مع جوتے تمام اضافی اصول کے خلاف ہیں۔ یہ فقرے اس طرح ہونے چاہئیں۔

اس قدر کوشش کے باوجود میں کامیاب نہ ہو سکا۔
 کسی رکاوٹ کے بغیر آپ وہاں پہنچ جائیں گے۔
 ایک خادم کی حیثیت سے زید کا فرض تھا۔
 تمہارے قول کے مطابق اس کا یہی رویہ ہے۔
 وہ جوتے سمیت اندر چلا آیا۔

فارسی اضافت کے بعد اردو اضافت

بعض لوگ فارسی اضافت کے باوجود اردو اضافت لگاتے ہیں جو اصول کی رُو سے درست

نہیں۔

بہشت ملازم کے اس کا یہ کام تھا۔

اس نے بہشت معتمد کے دستخط کئے ہیں۔

وہ معہ پاپوش کے فرش پر چلا آیا۔

بقول سعدی کے زندگی گزر رہی ہے۔

ان فقروں میں اصل اضافت زائد ہے۔ یہ یوں ہونے چاہئیں۔

بہشت ملازم اس کا یہ کام تھا۔

اس نے بہشت معتمد دستخط کئے ہیں۔

وہ مع پاپوش۔ فرش پر چلا آیا۔

بقول سعدی زندگی گزر رہی ہے۔

تکرارِ اضافت

تکرارِ اضافت بھی باریسماعت ہونے کے علاوہ مطلب خبط کر دیتی ہے۔ مثلاً
عشق کا نغمہ عاشق کے گوش کا فردوس ہے۔

یہ اضافتیں باریسماعت ہیں۔ اور مذاق سلیم کے لئے زحمت بھی۔ اس لئے اس قسم کی اضافت
کے استعمال کو سلیقہ و تدبیر ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اضافت کو ترک کر دیا جائے۔ بلکہ فقرہ
میں تکرار کی بھرمار نہ ہو۔ اور اردو فارسی اضافت سے اعتدال پیدا کر لیا جائے۔ مثلاً
مشتوق کی زلف کی درازی کا جواب کہاں۔
اس کو اس طرح ڈھالا جائے۔

زلفِ مشتوق کی درازی کا جواب کہاں

درازی زلفِ مشتوق کا جواب کہاں

شعرا نے ایک مصرع میں تین اضافتیں جائز قرار دی ہیں۔ مگر مذاق سلیم اور سلیقہ پہلی شرط ہے

نہجے طوفِ حرم کی آرزو کیوں ہو گزر میرا

مرکٹے بتاں تک ہے۔ دیر پر مغاں تک ہے
حسرتِ مودہانی

اصنافِ زائد

سوائے - بجائے

ادیب اور انشاء پرداز ہی نہیں۔ بلکہ نقادین ادب "سوائے اس کے" اور "بجائے اس کے" بے تکلف لکھتے ہیں۔ مثلاً

میں بازار کی بجائے گھر چلا گیا۔

مجھے کالج کے بجائے میٹنگ میں سے گئے۔

وہاں حکیم صاحب کے سوائے سب موجود تھے۔

ان فقرہوں میں "کی" کے "زائد" ہیں۔ کیونکہ "بجائے" اور "سوائے" میں آخری "ے" حرفِ

اضافہ ہے۔ ان فقرہوں کو یہی کھانا چاہئے۔

میں بجائے بازار گھر چلا گیا۔

مجھے بجائے کالج میٹنگ میں سے گئے۔

سوائے حکیم صاحب سب موجود تھے۔

اس کے علاوہ لوگ یہ غلطی اس صورت میں بھی کرتے ہیں کہ "سوا" اور "بجا" جو فارسی لفظ

ہیں۔ اور فارسی اصناف سے صرف عربی فارسی الفاظ کے ساتھ استعمال ہو سکتے ہیں۔ یا اسم معرفہ میں لگ سکتے ہیں۔ انہیں اردو لفظوں کے ساتھ بھی لکھتے اور بولتے ہیں۔ مثلاً

بجائے آپ کے میں دعوت میں چلا گیا۔

سوائے ان کے اور کوئی موجود نہ تھا۔

حالانکہ انہیں یوں لکھنا اور بولنا چاہئے۔

آپ کی جگہ میں دعوت میں چلا گیا۔

ان کے سوا اور کوئی موجود نہ تھا۔

تخریر میں جہاں ”کی جگہ“ کے عوض ”کے بدلے“ لکھنا ہو۔ وہاں ”بجائے“ لکھا جاتا ہے۔ لیکن

یہ خیال چلبے کہ بجائے اور سوائے کے بعد فارسی یا عربی لفظ اسم معرفہ ہو۔ اداس کے بعد

امد و حرف اصناف کا۔ کے۔ کی میں سے کوئی نہ آنے پائے۔

وہ بجائے تمام دوسرے دن آئے

سوائے سب سب ستارے ساکن ہیں۔

یہ دونوں فقرے درست ہیں۔ اور

سوائے دلی باقی سب شہرِ پُرامن ہیں۔

سوائے کلکتہ ہر اسٹیشن پر اشتراکی جماعتیں ہیں۔

ان دونوں فقروں میں بجائے کا استعمال صحیح نہیں۔ یہ اس طرح ہونے چاہئیں۔

دلی کے سوا باقی تمام شہرِ پُرامن ہیں۔

کلکتہ کے سوا براسیٹشن پر اشتراکی جماعتیں ہیں۔

یعنی اردو الفاظ کے ساتھ اردو اصناف کا استعمال درست ہے۔ ہاں کبھی کبھی اردو میں بجائے کی جگہ ”جا“ استعمال ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ بات چیدانہیں ہوتی۔ اس صفاحت قائم رہتا ہے

پرسش کو تحریر میں کی جائیں گی تحریریں
عشق کا نغمہ عاشق کے گوش کا فردوس ہے

لیکن عموماً یہ بدعت اشعار میں روا سمجھی جاتی ہے۔

الحمد للہ ربی

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

فارسی ترکیب کے بغیر جمع

بہت سے لوگ فارسی ترکیب کے بغیر اردو میں

عہدہ واسطی

ملازمان

پس ماندگان

معیت زندگان

عہدہ دار سے

ملازم

پس ماندہ

معیت زدہ

دیگر جمع بنا کر استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ اردو میں انہیں اس طرح لکھا جا سکتا ہے۔

عہدہ داروں

ملازموں

پس ماندوں

معیت زدوں دیگرہ

عہدہ دار سے

ملازم

پس ماندہ

معیت زدہ

مثلاً:-

موزوں الفاظ کی جمع

موزوں الفاظ اردو میں ہیں۔ وہ موزوں ہیں وان کی جمع اردو طریق پر ہی ہونی چاہئے۔ مثلاً

عارفان کا مزاج بھی عارفانہ ہوتا ہے۔

اس پر ہزاروں عاشقاں کی نظر ہے۔

حسیناں کا مجمع حیران رہ گیا۔

مہوشاں کی محفل میں یہی ہوتا ہے۔

دیوانے کا پتہ غزالاں سے پوچھوں گا۔

مرکشاں کا گروہ حکومت کرتا ہے۔

بتاں کا مزاج نہیں ملتا

تمام فقروں میں مندرجہ بالا الفاظ کی جمع خلاف قاعدہ ہے۔ یہ اردو طریق سے عاشقوں۔

سینوں۔ مہوشوں۔ مرکشوں۔ غزالوں اور بتوں ہو تو جزو انشاء ہے۔ وہ نقص انشاء۔

لیکن خیال رہے کہ موزوں الفاظ میں فارسی اصناف بے جوڑی چیز ہے۔ اس لئے جب فارسی

اصناف ضروری ہوگی تو الفاظ اپنے اصل قاعدہ کی رو سے استعمال ہوں گے۔ مثلاً خیال بتوں نہیں خیالی

بتاں اور نحوئے عاشقوں "تہیں" نحوئے عاشقان" درست سمجھا جائے گا۔

مونٹ اسماء کی جمع

وہ مونٹ اسماء کے آخر ملا کر "مونٹ" ہی "ہو ان کی جمع بناتے وقت "ان" بڑھا

دیا جاتا ہے۔ مثلاً

بکریاں

زندگیاں

پھلیاں

مستیاں

دفعیاں

جھونپڑیاں

سہکیاں

ٹوپیاں

دھکیاں

سے

"

"

"

"

"

"

"

"

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

مستی سید حسین احسن

بکری

زندگی

پھلی

مستی

دفعی

جھونپڑی

سہکی

ٹوپی

دھکی

لنڈی سے لونڈیاں

قضی سے قلعیاں

لیکن جب آخر حرف "ی" نہ ہو تو "مین" بڑھا دیا جاتا ہے۔ جیسے

بیڑ سے بیڑیں

چلم سے چلیں

کنیز سے کنیزیں

صفت سے صفیں

خلج سے خلیجیں

جیل سے جیلیں

بعض لوگ بکری کی جمع بکریں سے بکڑی کی جمع بکڑیاں سے جڑی کی جمع جڑیاں سے لڑکی کی

جمع لڑکیوں سے لڑکیاں کہتے ہیں۔ وہ غلط ہیں۔

جس اسم کے آخر الف یا واو ہو اس کی جمع میں یا کے بعد جمع اور نون غنہ سے پہلے ہمزہ

بھی زیادہ کیا جائے گا۔ مثلاً :-

خوشبو سے خوشبوئیں

آئندہ سے آئندہیں

بلا سے بلائیں

ندا سے ندائیں

ہوا میں	سے	ہوا
گھٹائیں	"	گھٹا
فضائیں	"	فضا

لیکن چڑیا - ڈیا - گڑیا - پڑیا - دیگرہ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کی جمع میں صرف فون
زندہ ہوگا۔ جیسے :-

چڑیاں	سے	جڑیا
ڈیاں		ڈیا
گھٹیاں		گڑیا
پڑیاں		پڑیا

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

کتاب وغیرہ وغیرہ

پڑھیے

سید حسین احسن

”ہیں“ سے پہلے مُؤنث افعال

وہ مُؤنث افعال جو ”ہیں“ سے پہلے آئیں۔ وہ جمع ہونے کے باوجود واحد لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً:-



وہ بکریاں چر رہی ہیں۔

وہ بھڑکیں جا رہی ہیں۔

وہ عورتیں سو رہی ہیں۔

گائیاں چل رہی ہیں۔

مرغیاں چل رہی ہیں۔

ان کی جگہ

وہ بکریاں چر رہی ہیں۔

وہ بھڑکیں جا رہی ہیں۔

وہ عورتیں سو رہی ہیں۔

گائیاں چل رہی ہیں۔

مرغیاں چل رہی ہیں۔

سب کے سب قاعدے کی رو سے غلط ہیں۔

جمع۔ بجائے واحد

بعض اوقات جمع کو بطور واحد استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ ایک نقصانناک ہے۔ مثلاً
ایک لفظ کی تحقیقات کر رہا ہے۔

مجھے سب معلومات ہے۔
اس کی جگہ ایک لفظ کی تحقیق "اور" معلوم ہے "کہ درست ہوگا۔"

ضعف تالیف

وضاحت کلام وہ وصف ہے جو قاری اور سامع کے ذہن یا فہمی اور متکلم کے ذہن کو قریب ترین کر دیتا ہے۔ اور جو عبارت نظریاً آواز کے ساتھ ذہنی قرابت کی صلاحیت نہیں رکھتی وہ ہرگز فصیح عبارت نہیں۔ اور فصیح نہ ہونے کے کئی اسباب ہیں جن کے مختلف نام رکھئے گئے ہیں۔ انہیں میں ایک ضعف تالیف بھی ہے۔ یعنی تحریر میں الفاظ کو اپنے اصل مقام سے ہٹا کر کھنا علامت فاعل کو فاعل سے دور کر دینا یا فضاء کے استعمال کے خلاف ترکیبیں جو تحریر بتانا ضعف تالیف کہلاتا ہے۔ مثلاً:-
آپ گئے تھے سکول میں، ماسٹر نے آپ کو بلوایا تھا۔

عمر آپ کے دفتر میں ملازم ہے۔ کہہ داتہ ضرورہ کا دفتر کے کاغذات بھیج دیں۔

منشی عبدالرحیم صاحب جو ہمیں تیسری جماعت میں پڑھاتے تھے۔ نے ہمیں اتنا پڑھا دیا
تھا کہ اب تک کام دے رہا ہے۔

وہ بات مجھے حاصل ہے کہ نماز کرتا ہوں تقدیر پر۔
یہ گاڑی جائے گی پالم پور کے اسٹیشن سے گزر کر۔

ان تمام نفروں میں ضعیف تالیف ہے۔ کیونکہ الفاظ بر محل نہیں تمام الفاظ اپنے مقام سے

بٹے ہوئے ہیں۔ یہ فقرے صحیح اس طرح ہوں گے:-

ماسٹر نے آپ کو بلوایا تھا۔ آپ اسکول گئے تھے۔

عمرو کے اٹھ جو آپ کے دفتر میں ملازم ہے۔ دفتر کے ضروری کاغذات بھیج دیں۔

منشی عبدالرحیم نے جو تیسری جماعت کو پڑھاتے تھے۔ ہمیں اتنا پڑھا دیا تھا۔

جو کہ اب تک کام آ رہا ہے۔

مجھے وہ بات حاصل ہے کہ تقدیر پر نماز کرتا ہوں۔

اس کے علاوہ ہندی مصنفات۔ مضامین الیہ یا معطوف معطوف الیہ بنانا بھی ضعیف تالیف ہے۔

جیسے:-
ہینہ۔ ساون۔ موکم پت جھڑ۔ من ہن۔

گھڑی بگھڑی۔ دست دپاؤں۔ کان دھاک دھیرہ

سلاست اور فصاحت

معانی اور مطالب کو ذہن سے قریب تر کرنے کے لئے کلام میں کئی وجوہ ہوتی ہیں۔
 ۱۔ درجہ افہام تفہیم کا ہے۔ یعنی جس سے قمر پنا مافی الضمیر قاری کو سمجھاسکے یا قاری سامع کے
 ذہن نشین کر سکے۔ اس کا نام ہے سلاست یعنی الفاظ ایسے ہوں جو مطلب کو آسان لفظوں
 میں دوسرے تک پہنچا دیں۔

۲۔ لطف اندوزی یا تلذذ۔ یعنی سننے یا پڑھنے والے کو لطف آجائے۔ خواہ معانی کی پہنائی
 کے اعتبار سے خواہ الفاظ کے حسن یا حسن ادا سے۔

۳۔ تاثر۔ یعنی کلام میں ایک ایسی دلع جو جو ایک ذہن کو دوسرے ذہن سے بیعت کرادے
 اور ایسی تربت بخش دے کہ دونوں کا نقطہ نظر ایک ہی ہو۔ اور یہی اصل میں فصاحت ہے۔
 تاثر کی دو قسمیں ہیں۔ ایک روحانی اور ایک جسمانی۔ روحانی تاثر کے تحت
 مذہبی عقائد، مصیبت زدن کے حالات و واقعات۔ ظالموں کے ظلم و ستم، پست آدمیوں
 کے بلند کردار اور مہنا دمیوں کی ذہنیت آتی ہے۔

جسمانی تاثر۔ اس میں رقص و سرود کی محفلوں کے مرقعے، بیماروں کے مناظر کی عکس کشی
 عطیات و عنایات کے غیر معمولی واقعات، مریضوں کی عکاسی، لذیذ اور مزیدار چیزوں کو
 دیکھنا، سننا اور پڑھنا۔ چاند، سبزہ اور حسن کے متعلق مطالعہ و مشاہدہ سب جسمانی تاثر

سے متعلق ہیں۔

جسمانی تاثیر میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بتیابی اور سہجان پیدا کرتا ہے۔ خواہ وہ محبت اور پیار کی صورت میں ہو یا غصہ اور عداوت کی شکل میں۔ نشہ کی کیفیت میں ظاہر ہو یا خمار کی اعضا شکنی میں۔ اور یہ تمام چیزیں دیر پا نہیں ہوتیں۔

روحانی تاثیر یہ دیر پا ہوتا ہے۔ سکون اور اطمینان اس کے اجزائے ضروری ہیں۔ چاہے وہ ممنونیت اور احسان مندی کے لباس میں ہو یا لکڑی کے روپ میں۔

عمودیت کا جذبہ ہو یا فرض شناسی کا۔

روحانی تاثیر پر یا جسمانی دونوں جذبے ایک ہی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ایک ذرا کم دھرا ذرا زیادہ۔ یہ دونوں پہلو نفسیاتی۔ مذہبی اور فلسفیانہ طور پر بے حد وسعت رکھتے ہیں۔ یہی خصوصیت کلام میں فصاحت نام پاتی ہے۔ اور خلاف جو بھی ہے۔ وہ نقص

فصاحت میں شمار ہے۔ جہاں اور عیب ہیں وہاں ایک عیب عقیدہ بھی ہے جو معانی اور مطالب میں گنجلک مثال دیتا ہے۔ اور سننے والے کا ذہن بھٹک بھٹک کر معانی

تک پہنچتا ہے۔

Imagitor

تعمید

ضعف تالیف کی طرح اس سے بھی تحریر کا حسن جاتا رہتا ہے۔ اُردو قواعد کے مطابق تحریر میں پہلے فاعل پھر مفعول اور سب سے آخر میں فعل آتا ہے۔ جیسے :-

میں کپڑا پہنوں گا

میں کھانا کھاؤں گا

بشیر موٹر چلائے گا

لیکن اگر ان فقروں کی جگہ یوں لکھ دیا جائے :-

کپڑا پہنوں گا میں کھانا کھاؤں گا میں موٹر چلائے گا بشیر

تو یہ تعقید ہوگی۔ تعقید کی بعض بعض صورتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو بادی النظر میں نمایاں نہیں ہوتیں مگر غیب ضرور ہے مثلاً :-

۱۔ میں ایک ڈٹے پیوٹے گاؤں کی چوپال میں سویا

۲۔ ہزار گردش کی مگر کچھ میری سمجھ میں نہ آیا

۳۔ یہ کیا گھوڑا تیز رفتار ہے۔

۴۔ وہ راستہ بیل گاٹی میں بیٹھ کر طے کرے گا۔

۵۔ بچے تمام سر جھیکاٹے اسٹرکے سامنے کھڑے تھے۔

ان تمام فقروں میں تعقید ہے۔ یہ صحیح فقرے اس طرح ہونگے :-

میں گاؤں کی ایک ٹوٹی پھوٹی چوپال میں سویا۔
ہزار کوشش کی مگر میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
یہ گھوڑا کیا تیز رفتار ہے!

وہ بیل گاڑی میں بیٹھ کر راستے طے کرے گا۔
تمام بچے ماسٹر کے سامنے سر جھکائے کھڑے تھے۔

نثر کے علاوہ تعقید کا عیب نظم کو بھی خراب کرتا ہے۔ نظم میں اس کی کھپت ضرور ہے۔ کیونکہ اگر نظم میں تعقید کا سختی سے خیال رکھا جائے تو شعر کنہا و شوارہ ہو جائے۔ اس لئے اس کی ڈھورتیں ہیں جلی اور خفی تعقید خفی۔ لا معلوم سی تعقید اور خفیف سے رد بدل کو کہتے ہیں جو جائز قرار دے لی گئی ہے مثلاً:-

عجروانی کسی کی لڑکپن کسی کا

اب ضرورت شعری نے تعقید رو رکھی ہے۔ درنہ مصرع بول ہونا چاہئے:-

کسی کی جوانی کسی کا لڑکپن

تعقید جلی دم ہے جو سماعت پر بار گزرے اور مذاق سلیم کو ناگوار ہو۔ شعر کی نثر و قف سے

ہوا رد و بدل سے فہم ٹھوکریں کھانے لگے۔ مثلاً:-

سے شق ہے لوحِ مزار ہونے کو

(سالک دہلوی)

ہے کسی کا گزار ہونے کو

اس کی نثر کریں گے تو الفاظ کہیں کے کہیں جمانے پڑیں گے۔ لہذا اس قسم کی تعقید عیب

ہے اور تعقید جلی کہلاتی ہے :-

حشو و زوائد

حشو اُس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے نہ ہونے سے تسکیم کے عندیہ میں فرق نہ آئے اور مقصد پیدا ہو جائے۔ حشو و زوائد اکثر کلموں کے ساتھ ایسے وابستہ ہو جاتے ہیں کہ ان کا ترک کرنا دشوار ہو جاتا ہے اور ان سے اہل لفظ کی قیمت گھٹ جاتی ہے۔ مندرجہ ذیل خط کشیدہ الفاظ کے ساتھ حشو کی غلط آمیزش پر غور کر کے احتیاط برتیں:-

وہ بڑا حاتم ہے

بعض وجوہ کے سبب سے

وہ بہت کم ہے

پروگرام متعینہ

وہ میرے خلاف کا سدائی کرتے کی فکر میں ہے

جب کبھی بھی وہ میرے پاس آتا ہے

تم واپس لوٹ کر آئے

ان کے ذمے پھیلا بقایا ہے

ویسا ہی جوں کا توں گھرا گیا

چاقو نکال کر کے دکھایا

اُس نے اپنے دل میں سوچا

جولاہوں میں ہے کسی دوسرے شہر میں نہیں

بعض زائد الفاظ اس طرح استعمال ہوتے ہیں کہ ان کے زائد ہونے کا گمان تک نہیں ہوتا لیکن ان کا استعمال عیب فصاحت ضرور ہے مثلاً:۔

وہ عورت زرد رنگ کا دوپٹہ اوڑھے ہوئے تھی
ماسٹر صاحب کانے رنگ کا لٹاف اوڑھے بیٹھے تھے

تم نے چیلے رنگ کی بکری کیوں خرید لی

وہ بازو پر نیلے رنگ کا ڈورا باندھ کر آگیا

ان چاروں فقروں میں "رنگ" کا "زائد" ہے۔ اس کے حذف سے فقرے کس قدر

صاف ہو جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:۔

وہ عورت زرد دوپٹہ اوڑھے ہوئے تھی

ماسٹر صاحب کا لٹاف اوڑھے بیٹھے تھے

تم نے چیلی بکری کیوں خرید لی

وہ بازو پر نیلا ڈورا باندھ کر آگیا

شتر گربہ

اگر ایک ہی چیز کو واحد بھی لکھا جائے اور جمع بھی۔ تعظیم سے بھی یاد کیا جائے
اور تذلیل سے بھی تو اس عیب کو "شتر گربہ" کہتے ہیں۔ یہ نظم اور نثر کا مشترکہ عیب
ہے۔ مثلاً:۔

الحمد للہ ربی
میں نے انہیں آواز دی تو وہ گھر سے نکل آیا
میں نے اسے حکم دیا۔ وہ تعمیل میں اُٹھ کر چل دئے
تمہارے کام تم ہی جانے
ہم آپ سے ملنے آئے مگر تم گھر پر نہیں تھے

سید حسین احسن
آپ جب آئے تو بیمار محبت ہنس پڑا
تم جب اُٹھے پاس سے زیر و زبر دنیا ہوئی

مجد سے وہ جب سے گئے ناراض ہو کر ہم نشیں
اپنے گرد و پیش اک محشر بپاتے ہیں ہم

مندوبہ بالا اشعار اور فقرہوں میں شتر گربہ ہے۔ اس سے پرہیز لازم ہے :

غیب تنافر

یہ خیال نظم کا ہے۔ لیکن اس کا خیال نثر میں بھی رکھا جائے تو اچھا ہے۔ ایسا کرنے سے تحریر میں سلاست پیدا ہو جاتی ہے۔

جو پہلے لفظ کا حرف آخر ہو اور دوسرے لفظ کا حرف اول آجائے تو تنافر پیدا ہو جاتا ہے۔

اس کے علاوہ پہلے لفظ کا حرف آخر کاف کلن اور دوسرے لفظ کا حرف اول قاف قرشت ہو۔ یا دوسرے لفظ کا پہلا حرف کاف کلن اور پہلے لفظ کا آخر حرف قاف قرشت ہو۔ تب بھی تنافر عائد ہو جاتا ہے۔ اس لئے احتیاط لازم ہے۔ مثلاً:-

انصاف فقط عدالت تک ہے

تم دہی ہونا؟

ہیں ان کے غصے پہ پیار آتا ہے

عشق کے انجام میں رسوائی ہے اور کچھ نہیں

بڑھتے بڑھتے محبت تا بہ رسوائی گئی

خط کشیدہ فقروں میں غیب تنافر ہے۔ مگر بعض مرکب الفاظ ایسے ہیں جنہیں تنافر سے

امان نہیں ملتی۔ مثلاً:-

سررشتہ۔ کا دعائی۔ قائم مقام وغیرہ

نقص غرابت

تحریر و تقریر میں نامانوس لفظ کا استعمال نقص غرابت کہلاتا ہے بعض لوگ غرابت کو مذرت خیال کرتے ہیں اور بعض غرابت کو غرابت قرار دیتے ہیں۔ اس لئے اس کی جانچ کا معیار صرف ذوق سلیم ہے۔ اب چند مثالیں غرابت کی دیکھئے :-

۱۔ راستے میں سیب زمینی کے کھیت دو دو تک فطر آ رہے تھے۔

نئی فارسی میں آلو کو سیب زمینی کہتے ہیں جس سے عموماً لوگ آگاہ نہیں۔ اس لئے سیب زمینی کی جگہ ”آلو“ ہی بہتر ہے۔

۲۔ گاندھی جی نے مقاطعہ جوئی پر کمر باندھ لی۔

مقاطعہ جوئی کی جگہ ”بھوک ہر مال“ عام فہم ہے۔

۳۔ چارمن سے برقیہ پر برقیہ آ رہا ہے۔ اس برقیہ کی جگہ ”مال کا لفظ عام فہم ہی ہے اور کثیر الاستعمال بھی۔

۴۔ سب لوگ خوشی سے اٹھے اور میٹھاں باجی پر دستخط کر دیے۔

۵۔ ابھی قرطاس ابغیر تشہد حکم تھا۔

دونوں فقروں میں وہی غرابت کا نقص ہے اور غیر مانوس الفاظ کو حسن قرار دیا ہے

یہ نصاحت ہرگز نہیں۔ دوسرے فقرے میں تارسیت افلاق دونوں کھوٹ ہیں۔

اگرچہ آج کل مطلق الفاظ کا استعمال زیادہ ہے۔ لیکن یہ کوئی حسن نہیں بلکہ نادقیقت

ہے زبان سے اور تعلید ہے مستعدین کی :

تکرار الفاظ

نثر یا نظم میں الفاظ کی تکرار بڑے سلیقہ کا کام ہے۔ بعض اوقات تو یہ تکرار قبیح ہوجاتی ہے اور بعض دفعہ حسین۔ دونوں مثالیں درج ہیں۔ مثلاً:-

ایک گاؤں کے ایک محلہ میں چوپال کے پاس ایک آدمی ایک میسلا باد چڑھی تھا
آپ کے مکان کے نزدیک رستے کے پاس آپ کے دوستوں کے
کئی عزیزوں کے مکان سڑک کے دونوں طرف چلے گئے ہیں۔

آپ کی وجہ سے مجھ غریب کی مدتوں کی ادبی عظمت گستاخی کی نذر ہو گئی۔
مشاعرے میں بیٹھے بیٹھے شاعروں میں آپس ہی میں چل پڑی۔ نڈاسی
دیر میں زور میں ہیں تک نوبت پہنچ گئی۔

ان سے نہیں ان کے والد سے مل کر میرے جہاد اور ماسٹر کو اندر
سے بلا کر اس سے پوچھو۔

ان کے مکان کے سامنے کا رقبہ ان کے مکان کے برابر نہیں۔

مندرجہ بالا فقرات میں تکرار قبیح ہے۔ یہ مزید تقریریں عجیب پیدا کر رہی ہے۔ اس سے

احترام لازم ہے۔

اب مناسب حسین اور پر لطف تکرار الفاظ درج ہے جس میں تکرار نے زور پیدا

کر دیا ہے۔ مثلاً:-

باغوں میں بہار آتی ہے اور آتی ہے گی
 بُرے آدمی اچھے لوگوں کو بھی بُرے خیال کرتے ہیں
 اور اچھوں کو سب اچھے نظر آتے ہیں۔
 مندرجہ بالا فقرہ میں تکرارِ زیبا ہے۔ جو ذوقِ سماعت پر گراں نہیں بلکہ ایک لطف
 پیدا کر رہی ہے۔

تکرارِ الفاظ جب اس طرح واقع ہوتی ہے کہ ایک لفظ کے بعد دوسرا وہی لفظ ہوتا ہے۔ تو
 اسے تکرارِ الفاظِ متصل کہتے ہیں اور وہ حسین ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ عموماً محاورہ سے تعلق رکھتی ہے مثلاً:-

میری جاں کبھی کبھی ادھر بھی آیا کرو

کیسی کیسی صیبتیں اُٹھائی ہیں

نئی نئی ترکیبیں سوچ بھی ہیں۔

اچھی اچھی باتیں سننے میں آتی ہیں

باتوں باتوں میں لڑائی ہو گئی

رات رات بھر جا گئے سب

کئی کئی دن غاۃ کیا۔

قسموں پر قسمیں دیں

میں نے ہزار ہزار باتیں سنیں اور خاموش ہو گیا

اس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے

الفاظ کی کمی

عزیزت شعری کے باعث قدیم شعرا و بعض بعض الفاظ میں کچھ کمی کر دیتے ہیں جو بعض اوقات
نوعیب ہوتی ہے اور بعض اوقات حسن۔ مثلاً:۔

خجہ وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہیں

اس مصرع میں خدا کی جگہ خدا استعمال کیا گیا ہے۔ اسی طرح اور بھی الفاظ ہیں۔ مثلاً:۔

بول بول کر کہہ کہہ کر
خوشبودار کو خوشبو
چوٹیں چٹیں

عالم الغیب کے سوا کو عالم الغیب سوا

وغیر سب مارا۔ اور متروکاتِ قدیم میں داخل ہیں۔ اب ان کو اس طرح کئی استعمالات نہیں
کرتا۔ لیکن نثر میں کہیں کہیں ان کا ایک خاص مقام ہے۔ مثلاً:۔

بول بول کر پہاڑ سے یاد کرو

آواز سے سے کر جگا د

اسی طرح اگر خوشبو یعنی خوشبودار نہیں تو خوشخو کے معنی اچھی عادت والا کیوں ہیں۔

یا خوش مزاج کے معنی اچھی سیرت والا کیوں ہیں۔ اسی ضمن میں خوش بخت۔ خوش خلق۔ خوش کلام

خوش پوش خوش کام۔ خوش باش تمام الفاظ آجاتے ہیں۔ لیکن عالم الغیب کے سوا کسی جگہ

”عالم الغیب سوا“ اور ”چوٹیں“ کی جگہ ”چٹیں“ قابل استعمال نہیں۔

مخالفت قیاس لغوی

کسی کلمے کا قاعدے معادے اور موقع کے خلاف استعمال اور جنس کے بارے میں اصول کی خلاف ورزی مخالفت قیاس لغوی میں شمار ہے۔ نظم اور نثر میں کران کی تعداد تیس تک پہنچتی ہے۔ لیکن ہم یہاں صرف شرکی شالیں پیش کرتے ہیں :-
 ”براہ کرم میری سہ روزہ رخصت منظور فرمائی جائے“
 اس میں ”سہ روزہ رخصت“ کی جگہ تین روز کی رخصت لکھنا چاہئے۔

”انہولنے روپیہ ادا کرنے میں پس و پیش کی“
 ”اس میں پس و پیش کی“ کی جگہ پس و پیش کیا ہونا چاہئے۔
 ”جس جذبے نے یہ شعر نکلوا یا“
 اس میں ”شعر نکلوا یا“ کی جگہ ”شعر کہلوا یا“ ہونا چاہئے۔
 ”یہ شعر ایک مستقل داد و تحسین کا مستحق ہے“
 داد و تحسین کا مستقل اور غیر مستقل ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔

”ہاجرین کمپ میں کئی ہزار روپیہ صرف ہو چکا ہے“
 اس فقرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کمپ کے آدمی کئی ہزار کا سودا سلف خرید چکے ہیں۔
 حالانکہ مفہوم یہ نہیں بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ ہاجرین کمپ پر کئی ہزار روپیہ صرف ہو چکا ہے“

یعنی ہاجرین کمپ بنانے پر۔

اب دیکھئے کہ ”میں“ کی جگہ ”پر“ کے استعمال سے فقرہ کس قدر صاف ہو گیا ہے۔
 ”زاد راہ ہو چکی اور بھوکے مرنے لگے۔“

اس میں زاد منکر ہے۔ سفر کو مضاف ایہ کریں یا راہ کو۔

”شاعر تو وہ ہے جو ہر اصنافِ سخن پر حاوی ہو۔“

اس فقرے میں ہر کے ساتھ اصنافِ درست نہیں۔ ہر کے ساتھ ہمیشہ ”اسم مفرد“
 لانا چاہئے اور اصنافِ جمع ہے صنف کی۔

”اگرچہ اور حصول ملک میں بھی ناتوں کا گزر ہوا۔“

اس میں ”ملک کے اور حصوں میں“ لکھنا چاہئے۔ لیکن اب اس قسم کی غلطیاں

شاذ ہی ہوتی ہیں۔

”اس شہر میں نایابی کا پی لڑیں اور پریس میں ہے نہایت خراب چھپائی ہوتی ہے

اس میں پہلے نایابی کو کا پی لڑیں سے مضاف کیا۔ پھر ایک انگریزی لالفظ ملایا۔

”اور بڑھلایا۔ جو خلاف قاعدہ ہے۔“

”دنیاوی شان و شوکت کو سچ کر شوچی کا ادنیٰ بھگتی بن گیا۔“

اس میں بھگتی کی جگہ بھگت لکھنا چاہئے تھا۔

”... نے اور اُن کے رفقاء نے موسے پر سوڈے والی مثال صادق لائی۔“

اس میں لائی کے ساتھ ”نے“ علامتِ فاعل درست نہیں۔

”پھر نامعلوم بازار میں وہ کیوں چلے گئے۔“
 ”نامعلوم کی جگہ“ نہ معلوم“ ہونا چاہئے۔ کیونکہ اس سے یہ سمجھ میں آتا ہے کہ پھر وہ
 اس بازار میں کیوں چلے گئے جو نامعلوم ہے۔ یعنی عرصہ ہستی سے باہر ہے۔
 ”یونہی گپ کرتے کرتے سو گئے۔“

صحیح زبان ”گپ ہانکنا“ ہے کرنا نہیں۔
 ”ان کے گھر عا میں مگر انہیں جگائیں مت“
 جگائیں مت کی جگہ نہ جگائیں ہونا چاہئے۔
 ”لیکن ہم نے اس باب میں خاموشی اختیار کئے رکھی۔“
 یہ فقرہ یوں ہونا چاہئے تھا ”لیکن ہم اس باب میں خاموشی اختیار کئے رہے۔“
 ”نیو مشرقی گارڈن میں آج کل بیمار آرہی ہے۔“
 نیو مشرقی گارڈن ”نیو ایسٹرن گارڈن“ کا مکمل ترجمہ نہیں۔ اس کی جگہ ”جدید
 مشرقی باغ“ یا ”نیا پوربی باغ“ ہونا چاہئے۔

معمولی الفاظ کی جگہ بڑے الفاظ

روزمرہ اور تحریر میں اردو کے معمولی معمولی الفاظ کی جگہ عربی فارسی کے بڑے بڑے الفاظ کا استعمال بھی عیب فصاحت میں شمار ہے۔ مثلاً:-

سانس لینے کے لئے جانہ ملی
مجھے شب بھر نیند نہ آئی
ٹھنڈی باد کے جھونکے خوشگوار ہیں
میں ایک گام چلا تھا کہ بیٹھ گیا

مندرجہ بالا فقرہ میں "جا" کو جگہ، "شب" کو "رات"، "چشم" کو "آنکھ"، "باد" کو "ہوا"، اور "گام" کو "قدم" لکھنا اور بولنا چاہیئے۔

معنی سے بیگانہ الفاظ

بہت سے عربی فارسی کے الفاظ ایسے ہیں جو اُنہیں آکر اپنے اصل معنی سے ہٹ کر بہت دُور کے معنی دینے لگے ہیں۔ جیسے ”عرصہ“ بمعنی ”میدان“ لیکن اُردو میں یہ مدت کے معنی میں مستعمل ہے۔ یا ”محرم“ وہ شخص جس سے نکاح جائز نہ ہو یا پردہ ردا نہ ہو لیکن اُردو میں ”انگیا“ کے معنی میں مستعمل ہے۔ یا رمانش اُردو کے مصدر رہنا سے فارسی اصول سے حاصل مصدر وضع کر لیا گیا ہے۔ اگرچہ اصل قاعدہ کی رُو سے ان میں فارسی یا عربی اضافت جائز نہیں۔ کیونکہ یہ اپنے حقیقی معنی سے دُور جا پڑے ہیں۔ لیکن اس خیال سے کہ لفظ عربی یا فارسی ہیں۔ اُد مرتد ہو کر اپنے اصل معنی کا اقرار نہیں کرتے اور اساتذہ کے یہاں بے تکلف مستعمل ہیں۔ اس لئے جو الفاظ اب تک ادب میں شامل ہو چکے ہیں۔ ان پر لفظ اضافت جائز سمجھی جائے اور آئندہ احتیاط سے کام لیا جائے۔ اگر مستعمل الفاظ کو اصل قاعدہ کے خیال سے غلط قرار دے دیا گیا تو ادب سے ہزاروں کارآمد الفاظ غائب ہو جائیں گے۔ مثلاً رقعہ شادی۔ محرم رنگیں۔ غلطی رمانش و پیدائش۔ فوجداری۔ عدالت۔ عرصہ انتظار۔ سرکار۔ نظام اور ایسی قبیل کے بے شمار الفاظ ہیں

ایک اور بدعنوانی

اخباروں میں ایسی سُرخیاں عموماً ملتی ہیں کہ ”دولت نگر میں بلوہ ۲۵۵ شخص زخمی ہو گئے“ اب دیکھئے پڑھنے والا: ”ایک نظر اسے“ ۲۵۵۔ ۲۵۵ شخص زخمی ہو پڑھے گا۔ اس لئے اس قسم کے الفاظ میں علامت وقفہ (۔۔) ضروری ہے اور اگر ترتیب انشا ہی سے درست کر دیا جائے تو اور بھی بہتر ہے۔ مثلاً:۔

”دولت نگر کے بلوہ میں ۲۵۵ شخص زخمی“۔ اس طرح بھی نقل و درجہ جاتے ہیں۔ اور اگر ان باتوں کا خیال رکھا جائے۔ تو کچھ دنوں ہی میں ایسی عادت پڑ جاتی ہے کہ اس قسم کے فقروں میں خود بخود کوئی ایسی ایسی بات نہیں آنے پاتی ہے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

انگریزی کی غلط تقلید

انگریزی میں ایک اصول یہ ہے کہ جب دو اسم ذات کسی صرفی تعلق کے بغیر واقع ہوں تو پہلا اسم صفت یا صفت نسبتی کے معنی دے گا۔ جیسے گولڈ انگریزی میں سونے کو کہتے ہیں اور چین زنجیر کو۔ لیکن جب ان دونوں کو ملا کر گولڈ چین کہیں گے تو اس کے معنی ہو جائیں گے "طلائی زنجیر" یا سونے کی زنجیر۔ اردو میں اس قسم کا کوئی جواز نہیں پایا جاتا۔ لیکن اب بعض لوگ اردو میں بھی ایسے لفظ لکھ جاتے ہیں۔ مثلاً: "حیدر آباد فوج نے ہتھیار ڈال دیئے" یا "دہلی فوج پس پا ہو گئی"۔ اس قسم کے تمام الفاظ غلط ہیں۔ اور ان سے احتراز لازم ہے۔ انہیں اس طرح کہنا چاہئے: "حیدر آبادی فوج نے ہتھیار ڈال دیئے" یا "دہلی کی فوج پس پا ہو گئی"۔

البتہ اسم علم میں علامت اسناد کی ضرورت نہیں۔ جیسے تاج گنج۔ تاج محل منظر نگار لاہور۔ کالج۔ الہ آباد دہلی کورٹ وغیرہ۔ کیونکہ ان میں ہر ایک مخصوص انفرادی حیثیت رکھتا ہے اور وہ اپنا مثل خود ہے۔ اسی طرح اکبر بابر۔ شاہجہاں۔ عالمگیر۔ موسیٰ عیسیٰ وغیرہ سب کے سب اسم علم ہیں۔ کیونکہ یہ صرف ایک ذات سے متعلق ہیں۔ اگرچہ اکبر ثانی۔ عالم گیر دوم۔ اور بابر سوم کہا جاسکتا ہے لیکن انفرادی صورت میں یہ اپنی نسبت سے نہیں بھٹکتے:

انگریزی الفاظ عربی قاعدے سے

بعض حضرات انگریزی الفاظ کو عربی کے قاعدے سے جمع بناتے ہیں جو غلطی پر ہیں۔ مثلاً سکول سے اسکولات۔ ہسپتال سے ہسپتالات۔ انہیں چاہیے کہ انہیں اُردو قاعدے سے ”سکولوں“ اور ”ہسپتالوں“ جمع بنائیں۔ اور اگر انہیں جمع ہی بنانا ہے تو انگریزی کی جگہ عربی فارسی طریق پر جمع بنالیں مثلاً:۔

سکول کی جگہ مکتب کہیں اور مکاتب جمع بنالیں
ہسپتالوں کو شفا خانہ کہیں اور شفا خانہ جمع بنالیں
سکول کو مدرسہ کہیں اور مدارس جمع بنالیں

انگریزی۔ اُردو۔ ہندی الفاظ کی جمع جہاں تک ہو سکے اُردو طریق پر بنانی چاہیے۔ فارسی طریقہ غلط ہے۔ چھکرا کو چھکڑا۔ ٹیل کو ٹیلہ۔ یا جوتا کو جوتا کہنا بھلا معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن ہزارہا۔ لکھو کہا اور کرورہ وغیرہ غلط العام کے دائرے میں آگئے ہیں۔

سالہا

اگرچہ فارسی قاعدے کی رو سے سال کی جمع سالہا درست ہے اور سالہائے آئندہ اور سالہائے گزشتہ وغیرہ لکھا جاتا ہے۔ لیکن اُردو میں سالہا، شبہا کا استعمال درست نہیں بلکہ سالہا سال کہنا ہوگا۔ یا پھر سالہا کی جگہ ”برسوں“ استعمال کریں گے:

انگریزی الفاظ کی جمع فارسی قواعد سے

کبھی کبھی انگریزی الفاظ کی فارسی طریق سے جمع بنا کر اضافت لگادی جاتی ہے تو یہ دوہری غلطی ہے۔ اس سے اجتناب لازم ہے۔ اس میں شک نہیں کہ افسرانِ کمیٹی اور ممبرانِ کونسل قسم کے بہت سے الفاظ غلط العام کی نہرست میں آ جاتے ہیں۔ لیکن سپرنٹنڈنٹانِ پولیس، ہیڈ ماسٹرانِ اسکولات اور پریکٹانِ ہائی کورٹ وغیرہ قسم کے الفاظ غلط بھی ہیں ثعلیل بھی نہاگوار بھی اود ہا یہ سماعت بھی ۛ

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

انگریزی الفاظ میں اضافت

انگریزی الفاظ کے ساتھ بھی فارسی اضافت بے تکلف استعمال ہوتی ہے۔

مثلاً طلبائے کالج - ممبرانِ حلقہ - اراکینِ اسمبلی - ممبرانِ مجلس - افسرانِ ملے
واردہ جیل - وغیرہ وغیرہ۔

اس میں شک نہیں۔ یہ اور اس قسم کے تمام الفاظ اردو کے قواعد غلط ہیں۔
لیکن یہ غلطی عام کی فہرست میں آتے ہیں اور کثرتِ استعمال کے باعث ایک لفظ
دوسرے لفظ کا پیوند معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے یہ تو بدستور ہیں مگر آئندہ کے لئے
احتیاط برتنی جائے۔ کیونکہ یہ الفاظ اس آئندہ کے یہاں ملتے ہیں اور اردو زبان کا
تقاضا یہی ہے کہ ہر زبان کے لفظ کو جزو زبان کر لیا جائے۔ پہلے زبان سے پھر گرائمر
نہ کہ پہلے قواعد و ضوابط اور بعد میں زبان۔ ابھی ہمارے یہاں ترجمہ کی کمی ہے۔ اس
لئے جب تک غیر زبانوں کے اردو ترجمے نہ ہوں۔ اس وقت تک حسین اور نعمت گین
الفاظ ہو بہو حالت میں جزو اردو ہونے چاہئیں۔

لغات الاصلاح

از: احسان دانش

الحمد للہ

اُردو زبان کے ان پانچ ہزار غلط الفاظ کی تحقیق و
اصلاح جو رد مزہ، محاورات اور تقریر و تحریر کے

گروپ
پیشہ

طول و عرض پر چھائے ہوئے ہیں۔ قیمت چار روپے

مکتبہ دانش منگلاہور



نوائے کارگر: احسان نیش کی اس معرکہ آرا کتاب میں ان کی وہ شاعری ہے جس کی آج ملک و قوم کو ضرورت ہے اس کی بیشتر درد انگیز نظموں میں نسوانی معاشرے کے بیمار پسوؤں کی منظر کشی میں احسان نے اُس مقام پر نظر آتا ہے جہاں اس کا ہر لفظ اس کا شاہکار ہوتا ہے۔ قیمت: تین روپے آٹھ آنے

چراغِ غاں: یہ کتاب بھی احسان نیش کی انہیں نظموں کا باقی سلسلہ ہے جو نوائے کارگر میں آئی ہیں کیونکہ اس میں بھی ورق و ورق پر وہی حقیقی نقاشی وہی اخلاقی دیانت وہی جزئیات نگاری بول رہی ہے۔ قیمت: دو روپے آٹھ آنے

آتشِ خراموش: اس کتاب میں نوائے کارگر اور چراغِ غاں کی طرح آنسوؤں کا زیادہ حصہ نہیں بلکہ ایسی نظمیں ہیں جو ناقوں اور عملیوں کا نتیجہ کہلائی جاسکتی ہیں اس کی ہر نظم میں شاعر ڈیڈ بائی ہوئی آنکھوں سے سماج پر برتنے اور پڑھنے والے کا خون جو شش کھانے لگتا ہے۔

جادو نو: یہ کتاب ان جدید طرز کے قطعات کا مجموعہ ہے جس میں اس حساس شاعر نے سیکڑوں مختلف مناظر اور معاشرے کے خستہ پسوؤں کو شبیہ عمل سے چولی دامن کیا ہے۔ اس میں کیا شک ہے کہ احسان کو قدرت نے نقاشِ فطرت پیدا کیا ہے مگر یہ کتاب بھی اس کا ایسا شاہکار ہے جو اسے تاریخ کے صفحات میں محترم رکھے گا۔ قیمت: سواروپہ

زخم و صرخم: یہ کتاب بھی قطعات کا مجموعہ ہے جس میں عموماً دیہاتی زندگی کے بیشمار مرقعے اس شان سے نمایں کئے جو صبح معنی میں جدید ادب کہلانے کے مستحق ہیں اور جن میں شوخی بھی ہے اور معصومیت بھی، سادگی بھی اور پرکاری بھی۔ قیمت: ڈیڑھ روپہ

مکتبہ دانش مزنگ لاہور

نشر ازہ: یہ کتاب بھی احسان دانش کی خصوصیات کی شاہد ہے مگر اس میں جیسے بچے دن، صبح
 بنارس، اور شام اور دھڑ جیسی اور بھی کئی نظمیں ملی ہیں جو تاہم ادب میں اب تک اپنا جوا
 نہیں رکھتیں نظموں کے علاوہ تقریباً نوے صفحات میں صرت غزلیات ہیں جو اس بات
 کی شاہد ہیں کہ احسان جہاں نظم بے مثال کتبہ دہاں غزل میں بھی اس کا ایک مقام ہے
 عجم قیمت دو روپے مائے
 مقامات: اس مجموعے میں شاعر تفصیلی خوردہ گیری سے ہٹ کر سیاسی سرار و رموز کی طرف مائل
 ہے اس کتاب میں ان کی نظم تفصیل سے بے نیاز اپنی جامعیت مقصد اور مقام کیساتھ
 شاعر کی دلی تڑپ کی آئینہ دار ہے جسے احسان اپنی بے چھلے کی شاعری بتاتا ہے۔

قیمت تین روپے

گورستان: یہ احسان دانش کی ایک طویل نظم ہے جو اس نے اپنی والدہ کی وفات سے
 متاثر ہو کر لکھی ہے۔ اب ناظرین اندازہ لگائیں کہ اس غم نگار شاعر نے اس میں کیا کہا ہو گا۔ طرہ
 یہ ہے کہ آپ اس نظم میں ادب کا ہر پہلو پائیں گے۔

اس پر ڈاکٹر محمد الدین زور پی۔ ایچ ڈی، شاہ معین الدین ندوی مدیر معارف مولانا
 سعید احمد آبادی، علامہ نیاز فتح پوری اور حضرت ابراہیم نے جو مقدمات لکھے ہیں۔ ان میں
 ہر مقدمہ اپنی جگہ ایک مستقل مضمون ہے موت پر۔ قیمت - ڈیڑھ روپے عجم

نفیر فطرت: یہ مصنف کا وہ کلام ہے جو ان کی پہلی دو کتابوں، "حدیث ادب" اور "روزنگی"
 کی صورت میں شائع ہو چکا ہے اب اس میں جدید کلام کا اضافہ کر کے نفیر فطرت کے نام سے
 شائع کیا ہے۔ قیمت - اڑھائی روپے

مکتبہ دانش روزنگ لاہور

خضر عروض

ادب حضرت احسان دانش - پنجاب اور
سندھ کی لائبریریوں اور تعلیمی اداروں کے لئے
منظور شدہ، یہ کتاب علم و ادب کی ان باریکیوں اور
پہچان گیوں کا حل ہے جن میں متبادیان مشاعری
بجھتے ہیں اس کے مطالعہ سے معمولی تعلیم یافتہ
انسان بھی مشکل سے مشکل بحر کی تعلق نہایت آسانی سے
کر سکتا ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے (۸)۔
مشاطہ سخن جلد دوم: ادب خضر مرزا پوری، یہ کتاب
اساتذہ پاکستان مصطفیٰ آتش، ناسخ، غالب، خواجہ فزیر، امیر
نیم ہلوی، ذوق، وحید آبادی، امیر جمال، نسیم داغ جلیل
ریاض، قلم طباہی در شوق قدوائی کی ان صلاحات کا مجموعہ ہے
جو وقتاً فوقتاً انہوں نے اپنے شاگردوں کے کلام پر لکھی۔ کتابت بیت
سخن کے سلسلہ میں مبتدیوں ہی کے لئے نہیں بلکہ مشاعر
کے لئے بھی مفید ہے۔ کیونکہ اس کے مطالعہ سے
ناغرتی زبان کی سلاست بول چال کی صفائی اسلوب
بیان اور شعری محاسن سمجھنے کی نگاہوں کے درمیانی چیزیں لباس میں
خیال کا اور روح میں شعور ادب کی قیمت ہر جگہ ہر جگہ
مکتبہ دانش مرنگ لاہور

زندگی بھی انسان بن جاتی ہے اور کبھی انسانہ زندگی بن کر
رہ جاتا ہے۔ آئیے اور
زندگی کے

جائزے

دیکھ کر غصہ کھینے کہ آپ جسے انسانہ کہتے ہیں وہ تخیل کی پیداوار
نہیں ہے بلکہ آپ کی اور آپ کے پاس پڑوس کی اور آپ کے
گرد و پیش کی جتنی جاگتی سنسنی کیستی، بولتی چلتی تصویریں ہیں
رجن کو

سیدہ سعید بڑی ایم لے کے تخیل نے نہیں تجربہ اور مشاہدہ کی ذہن
نے الفاظ کا جامہ پہنا کر کاغذی پرے پر تار دیا ہے آپ نہیں دیکھیں گے
اور دوسروں کی نہیں خود اپنی زندگی میں کھو کر رہ جائیں گے۔ ان
میں نام اور مقام سب فرضی ہیں لیکن واقعات فرضی نہیں اگر آپ کے
پاس فلسفہ اخلاق، تاریخ اور مذہب کی دس سوچید کتابیں پڑھیں
کی فرصت نہیں ہے تو اڑھائی سو صفحے کی اس شگفتہ زبان
میں لکھی ہوئی زندگی کے انسانی قلب کا صرف پلا صفحہ پڑھیں اور
دیکھیں کہ پھر آخری صفحے تک کتاب آپ کے ہاتھ سے چھوٹی ہے
یا نہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (۸)۔

مکتبہ دانش مرنگ لاہور

خوابوں کے ویرانے، ازاویہ شہیر خیاں مستوح و جاوید

جدید افسانوی رعباٹیوں کے ساتھ مفید اور معیاری ادب کا قابل مطالعہ شاہکار جسر
اسلوب بیان کا اچھوتا پن ہر افسانے کو فقرے فقرے پر دلچسپ بنا تا چلا گیا ہے
عریانی اور فحاشی کے بد بودار دھبوں سے بھی پاک رہا ہے :

قیمت - دو روپے - د

چاندنی کے سائے: از جناب مسعود جاوید

ادبی اور افسانوی خطیہ کا مجموعہ جو اپنی نوعیت اور تحریر کی دلچسپی کے باعث
بلند فوق آدمی کے لئے ایک خاص اور جہد عظمت و معیار کا حامل ہے :

قیمت - دو روپے - د

مشکلات القرآن: از مولانا ابو داؤد اکبر اصلاحی

قرآن عزیز میں جہاں جہاں سطحی نظروں کو الجھاؤ پیش آجاتا ہے اور شبہات پیدا
لگتے ہیں۔ ان مقامات کی مشکلات کا بہترین حل ہے قابل دید کتاب ہے۔

قیمت - دو روپے - د

امثال القرآن: از افادات علامہ ابن قیم

قرآنی تمثیل کے آئینہ میں مومن، فاسق اور مشرک کے اعمال و عقاید
تشوہات طرز بیان نہایت شگفتہ۔

قیمت - ایک روپیہ - د

ہکتہ دافش مزنگ لاہور

تاریخ انقلابات عالم از سید ابوسعید بزمی ایم اے

دو جلدوں میں ابتدائے آفریش سے موجودہ دور تک کے انقلابات کی مکمل و مفصل تاریخ

قیمت: جلد اول دس روپے، جلد دوم دس روپے

زندگی کے جاننے از سید ابوسعید بزمی ایم اے

افسانوی رنگ میں وہ سماجی واقعات و مشاہدات جن کو فاضل مصنف بے اختیار کاغذ پر لانے کے لئے مجبور ہو گیا اور ایک جز و ضروری ہیں ہندوستانی سیاسی کشمکش کا جس کو فلسفہ تاریخ بیان اور مذہب کی دس اہم اور پیچیدہ کتابیں پڑھنے کی فرصت نہ ہو اس کے لئے زندگی کے جاننے کافی ہے۔

الحمد للہ ربی

خونیں داستانیں قاضی اطہر مبارک پوری

اس کتاب کو تاریخ مظالم کہا جائے تو درست ہو گا۔ کیونکہ پہلی صدی ہجری سے اب تک آئمہ، صوفیاء اور علماء کو حق و صداقت پر جو لڑ زہ خیز سرائیں دی گئی ہیں اس میں وہ تمام خونیں مناظر اور جگہ جگہ واقعات پیش کیے گئے ہیں۔

اسلامی روایات کا تحفظ سید جمیل واسطی ایم اے (کینیڈا)

اس کتاب میں مسلمانوں کے موجودہ دور کی تمدنی تشریح ملے جس سے قوم کے امکانی عروج و زوال جوتے ہیں اس کتاب کا مطالعہ قاضی کی روشنی میں مستقبل کے خدو خال کو ابھائے گا۔

فاضل مصنف نے اپنی تحقیق و جستجس سے اسلامی معاشرت و تمدن اور سیاست کے ان پہلوؤں پر بحث کی ہے جو یا تو تاریک اور سنج ہو چکے ہیں یا تباہی اور تخریب کی زد پر ہیں۔

یقیناً کامل ہے کہ یہ کتاب ہر لائبریری اور علمی ادارے میں قدر و منزلت کی نظر سے دیکھی جائیگی۔

قیمت سوا دو روپے

مکتبہ دانش مننگ لاہور